ISTITUTO: *Liceo Coreutico*

CLASSE: *III Liceo*

MATERIA: *Tecnica della Danza Classica indirizzo Contemporaneo*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
Ripetizione e consolidamento delle abilità e competenze e conoscenze pregresse (II corso) . Acquisizione di nuove strutture e e sviluppo della tecnica appresa. Affinamento dell'equilibrio nell'Adagio attraverso sostenuti sulla mezza punta.	*Gli obiettivi tecnici del terzo anno della sezione Danza Classica , sono l'approfondimento e il consolidamento della tecnica dei giri a terra (pirouette), l'incremento della resistenza nei giri (pirouettes suivies dalla V posizione) per un primo approccio al virtuosismo (tours chaìnés, tours piqués , glissade en tournant , ecc.) Per quanto riguarda la tecnica maschile si potenziano i doppi giri in aria (tour en l'air) e i salti en tournant e battus.Metteremo una particolare attenzione a tutti i movimenti en tournant propedeutici ai tour lent e alla impostazione dei tours nelle grandi pose.*

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
La resistenza e l'elasticità raggiunta con l'incremento del lavoro di plié-relevé finalizzato al ballon dei salti di medio e grande sbalzo uniti al funzionamento coordinato delle varie parti del corpo mirerà al raggiungimento di una tecnica avanzata se pur commiserata alle risorse fisiche e alle capacità individuali.	*Lavoreremo sull'equilibrio attraverso la mezza punta nell'Adagio e sulla plasticità del port de bras (VI port de bras) introducendo movimenti di flessione estensione del tronco. Verrà curata particolarmente l'espressività attraverso l'uso articolato delle pose la compenetrazione tra movimento, gesto e musica, mettendo così in pratica le competenze musicali raggiunte al termine del I Biennio.* *Si mirerà ad un lavoro specifico per la batteria soprattutto per la classe maschile Pas Brisée , Pas Assemblé Battu , Pas Balloné Battu , Pas Jeté Battu, Grand pas échappé Battu* *Per quanto riguarda la classe femminile e l'uso delle punte si inseriranno passi di media difficoltà con spostamento del peso del corpo e in diagonale.*

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
L'allievo dovrà affrontare in modo consapevole lo studio di alcune legazioni che fanno parte del repertorio del balletto classico in modo tale da esercitarsi sia a livello fisico che espressivo. Questi strumenti saranno di utilità per un alto profilo espressivo nell'indirizzo di danza contemporanea.	*Per la classe maschile si inserirà lo studio del Double tour en l'air, del Grand pas assemblé , Grand Pas Assemblé Battu,Grand Sissonne ouverte. Lavoreremo sulla resistenza e sull 'elasticità in modo tale da poter inserire oltre a tutti i passi del programma specifico di III anno anche alcuni elementi di IV anno.* *Inoltre a tutti i virtuosismi previsti dal programma(adagio, batterie, punte, equilibri, giri,grandi salti) si porterà a conoscenze di legazioni tratte dal repertorio del balletto classico in modo tale da esercitare gli studenti ad una maggiore espressività e consapevolezza dello sforzo fisico-tecnico essenziali e utili per l'indirizzo di danza contemporanea.*