



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: Liceo Coreutico

CLASSE: IV Liceo

MATERIA: Tecnica della Danza Classica indirizzo Classico

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><i>I principali obiettivi tecnici del quarto anno della Sezione Danza Classica sono il potenziamento e il perfezionamento della tecnica appresa nei precedenti anni con l'inserimento di elementi di difficoltà medio elevata. Sviluppo del Grande Adagio con andamenti musicali più veloci.</i></p>	<p><i>Nella prima fase del primo trimestre riprenderemo il lavoro svolto nell'anno precedente, in modo tale da poter affrontare con serenità le difficoltà che prevede il programma del IV anno. Presteremo particolare attenzione all'esecuzione dell'Adagio e all'andamento musicale che sarà più veloce con cambiamenti di dinamica all'interno della stessa frase musicale. Cominceremo lo studio del Grande Adagio con l'inserimento del "giro" fouetté e del grand Fouetté effacé in face potenziando la plasticità del port de bras e del coordinamento funzionale tra le parti del corpo. La tecnica delle punte per la classe femminile prevederà l'inserimento di passi con movimenti con cambio del peso, dell'en tournant, dello spostamento (relevés nelle pose a 45° e a 90° en tournant per ¼, sissonne ouverte con spostamento en tournant, jeté en tournant etc.). Nella classe maschile si svilupperà lo studio della batteria (Entrechat Six), i salti sul posto (grand cabriole ouverte e fermée) e del grande salto.</i></p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><i>Sviluppo dell'en tournant e dei passi battuti. Esecuzione del Grande Allegro sviluppato in diagonale con l'inserimento di passi di collegamento in combinazioni di media difficoltà, dando particolare rilievo al movimento del corpo nello spazio e alla capacità di "sospensione" in aria dello stesso (Ballon). Inserimento dello studio dei passi di virtuosismo in diagonale e en manège.</i></p>	<p><i>Nel secondo e terzo trimestre mireremo a potenziare il lavoro della tecnica dei giri a terra e in aria: Pirouettes e Tours nelle grandi pose. Si svilupperà lo studio del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo Allegro e sulle punte e per quanto riguarda i salti, si approfondirà lo studio dei pas battu (Pas Ballonné en tournant) e della batteria terminata su un solo piede (Entrechat trois, entrechat cinq). Affronteremo lo studio del Grande Allegro e dei passi di virtuosismo in diagonale e en manège (Jeté-coupé en tournant in l arabesque, Grand jeté-coupé en tournant) nella tecnica femminile sulle punte (Tour piqués en dehors, tour piqués en dedans+pas de basque, Tour piqués en dedans+pas emboité en tournant, Tour Fouetté en dehors, etc.) nella tecnica maschile (Grandes pirouettes à la seconde, tours en l'air in retiré, Solés à la seconde en dehors, Pirouettes terminata in ginocchio). Al termine del IV anno gli studenti saranno in grado di affrontare difficoltà tecniche di livello avanzato e di padroneggiare gli strumenti espressivi del gesto coreutico, curandone l'esecuzione tecnica stilistica nella sua globalità.</i></p>