



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

## GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

**ISTITUTO:** Liceo Coreutico

**CLASSE:** V Liceo

**MATERIA:** Tecnica della Danza Classica indirizzo contemporaneo

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><b>Gli studenti che hanno optato per l'indirizzo Sezione Danza Contemporanea troveranno sensibilmente diminuito lo spazio destinato alla danza classica. Ciò nonostante si seguirà in linee generali lo stesso programma del V Liceo Coreutico sezione classica ad eccezione di alcuni passi virtuosistici e all'uso delle punte.</b></p>	<p><i>Nel primo trimestre si ripasseranno tutti gli elementi studiati l'anno precedente con l'incremento dello studio sia alla sbarra che al centro della resistenza dell'arto portante e del relevé.</i></p> <p><i>Si articolerà il movimento del corpo con uso variato delle pose e dell'en tournant.</i></p> <p><i>Si svilupperà lo studio dei tours alla sbarra e al centro attraverso legazioni di battement tendus, battement jeté, legazioni di pirouettes etc.</i></p> <p><i>Si studierà l'Adagio e il Grande Adagio con l'inserimento di elementi caratterizzanti del corso (Tours lents nelle grandi pose, Tours nelle grandi pose, Grand Fouettés) con l'andamento musicale più veloce e con cambiamenti di dinamica all'interno della stessa frase musicale. Al centro ci concentreremo sull'equilibrio, la stabilità, la velocità, la dinamica. Approfondiremo sia in questo trimestre che in quelli successivi lo studio del piccolo Allegro con alcuni passi battuti e terminati su un piede (Entrechat cinq, Pas Ballonné Battu ).</i></p>

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><b>Gli studenti dovranno raggiungere un livello tecnico e stilistico apprezzabile. Il lavoro sull'Adagio, sul salto, sulla batterie e sul giro si manterrà su di un livello intermedio di difficoltà, ma sarà concentrato su quegli elementi altamente formativi e di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.</b></p>	<p><i>Nel secondo trimestre e terzo trimestre potenzieremo il coordinamento funzionale tra le parti del corpo. Nel piccolo e grande Allegro inseriremo passi battuti e en tournant ( Ballonné Battu en tournant, Chassé en tournant, Pas de Basque en tournant).</i></p> <p><i>Lavoreremo sulla legazione di vari passi sia battuti che lineari velocizzandone l'esecuzione (Pas Jeté, Pas Jeté Battu, Assemblée, Assemblée Battu etc.)</i></p> <p><i>Nel Grande Allegro studieremo combinazioni di passi legati sia in diagonale che in manège ( Sissonne tombée coupé temp levé chassé assemblée en tournant, Pas coupé jeté en tournant in prima arabesque). Presteremo molta attenzione ai Port de bras e alla loro esecuzione ( VI port de bras).</i></p> <p><i>Per una visione più ampia della Tecnica classica gli allievi potranno essere portati alla conoscenza e alla pratica di alcuni elementi dei passi del virtuosismo della tecnica Classica. Prontezza, stabilità, velocità, ritmo, elasticità, coordinazione saranno gli strumenti che porteranno gli allievi a fine anno ad avere una consapevolezza della loro qualità del movimento e del modo di sentire e eseguire un lavoro che sia apprezzabile e di grande aiuto per l'indirizzo di danza prescelto.</i></p>