

Prof 363  
29.05.2020



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**LICEO MUSICALE E COREUTICO**

**SEZIONE COREUTICA**

**Anno Scolastico 2019 – 2020**

**Classe V A**

**DOCUMENTO DI CLASSE**

*(D.P.R. 323/98 art.5 comma 2)*

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Massimo Di Paolo**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

## Indice

### **1. PARTE PRIMA – LA SCUOLA**

- 1.1. Caratteri specifici dell'indirizzo di studio*
- 1.2. Profilo di indirizzo e quadro orario*
- 1.3. Caratteristiche del territorio e dell'utenza*

### **2. PARTE SECONDA – LA CLASSE**

- 2.1. Composizione del consiglio di classe*
- 2.2. Elenco dei candidati*
- 2.3. Profilo della classe e percorso formativo (obiettivi comportamentali e cognitivi)*
- 2.4. Metodologie didattiche*
- 2.5. Tipologie di verifica*
- 2.6. Criteri di valutazione*
- 2.7. Interventi di recupero e potenziamento*
- 2.8. Testi in uso*
- 2.9. Progetti didattici e attività di orientamento*

### **3. PARTE TERZA – PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- 3.1. Nuclei tematici*
- 3.2. Cittadinanza e Costituzione*
- 3.3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL)*



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**4. ALLEGATI**

*4.1. Programmi svolti*

*4.2. Griglie di valutazione*



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

## 1. PARTE PRIMA – LA SCUOLA

### *1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio*

La struttura del Liceo Coreutico si articola in un primo biennio comune e un secondo biennio e quinto anno distinti in 2 sezioni: sezione danza classica e sezione danza contemporanea. Secondo quanto espresso nelle "Indicazioni nazionali", il Liceo Coreutico intende garantire agli studenti un'ampia formazione culturale affiancata a una solida preparazione artistica legata alla danza e al balletto. Lo studio delle materie umanistico-scientifiche comuni a tutti i Licei è integrato con l'apprendimento tecnico-pratico della danza classica e contemporanea e con lo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Il liceo offre quindi, oltre alla base culturale liceale, una preparazione specifica in ambito coreutico.

L'iscrizione al primo anno è subordinata ad un esame di ammissione volto a valutare il possesso dei requisiti che consentano allo studente di affrontare le crescenti difficoltà tecniche previste dal piano degli studi. Al termine del primo biennio gli allievi sostengono una specifica prova di verifica nelle Tecniche della Danza per l'orientamento relativo alla scelta dell'indirizzo. Fa parte della commissione di valutazione un membro nominato dall'Accademia Nazionale di Danza.

### *1.2 Profilo di indirizzo e quadro orario*

Nel percorso del Liceo Musicale e Coreutico - sezione Coreutica, lo studente approfondisce e sviluppa le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e rappresentazione, in una prospettiva culturale, storica, estetica, scientifica, tecnica e teorica. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare ad integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Durante il Liceo Musicale e Coreutico - sezione Coreutica gli studenti sono impegnati a seguire un corso di studi di 32 ore settimanali per tutti gli anni.

Nel primo biennio le ore sono divise in 20 curriculari e 12 d'indirizzo con 8 ore di tecniche della danza (6 classica e 2 contemporanea) e ulteriori 4 ore di laboratorio coreutico.

Nel secondo biennio e quinto anno gli alunni svolgono 21 ore curriculari per l'inserimento di nuove discipline, come Storia della Musica e Storia della Danza, e 11 ore di discipline pratiche, ovvero 8 di Tecnica della Danza e 3 di Laboratorio Coreografico. Nel secondo biennio e nel quinto anno, oltre allo studio della tecnica specifica, gli studenti hanno quindi affrontato un approfondimento stilistico attraverso la pratica del laboratorio coreografico. Infatti lo studio delle discipline coreutiche prevede,



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

oltre alla conoscenza degli elementi basilari tecnici e del linguaggio della danza, anche una costante attività di laboratorio, che prevede le fasi di apprendimento, sperimentazione e interiorizzazione.

Nel secondo biennio e nel quinto anno la Tecnica della Danza ha distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell'indirizzo scelto dallo studente (classico o contemporaneo).

- **Tecnica della Danza Classica:** Lo studio della Danza Classica è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno). Nel primo biennio il lavoro si basa su un primo approccio alla disciplina, il cui scopo è di offrire allo studente le basi tecniche della Danza Classica, la percezione del proprio corpo e l'attenzione ai movimenti. Fine primario è inoltre mettere lo studente nelle condizioni di scegliere responsabilmente la sezione, classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico nei tre anni successivi. Nel secondo biennio e nel quinto anno la Tecnica della Danza Classica ha una distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell'indirizzo (classico o contemporaneo). In tale sezione la Danza Classica costituisce l'obiettivo primario dello studio, e a tal fine si integra con il Laboratorio coreografico.

#### **Profilo delle abilità e competenze- sezione danza classica**

Lo studente è in grado di saper:

- Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.
- Riconoscere i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità.
- Interpretare combinazioni complesse di Adagio, giro, sbalzo e punte, curando l'equilibrio, la resistenza, la mobilità del tronco e l'espressività del gesto, con riferimento alla tecnica classica.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

- Utilizzare a integrazione della tecnica classica principale una seconda tecnica contemporanea.
- Focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntare l'analisi strutturale della tecnica classica principale, padroneggiando la rispettiva terminologia.
- Decodificare i movimenti e i passi della danza classica secondo i parametri spaziali e dinamico-ritmici.
- Interpretare brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e dei primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l'interiorizzazione dei personaggi.
- Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo.

- Tecnica della Danza Contemporanea: Lo studio della Danza Contemporanea è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno). Nel primo biennio il lavoro si basa su un primo approccio alla disciplina, il cui scopo è di offrire allo studente il confronto con linguaggi diversi da quello della danza classica e di metterlo nelle condizioni di scegliere responsabilmente la sezione, classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico nei tre anni successivi. Nel secondo biennio e nel quinto anno la tecnica della danza contemporanea ha una distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell'indirizzo (classico o contemporaneo). In tale sezione la Danza Contemporanea costituisce l'obiettivo primario dello studio, e a tal fine si integra con il Laboratorio coreografico. Al termine del quinto anno lo studente della sezione contemporanea ha raggiunto una preparazione complessiva idonea all'accesso alla sezione contemporanea dell'Alta Formazione coreutica, ha cioè acquisito conoscenze, abilità e strumenti per esibirsi in pubblico con sicurezza e padronanza dello spazio scenico, e maturato la capacità di raccordare i principi teorici, tecnici e compositivi alla performance.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

### **Profilo delle abilità e competenze- sezione danza contemporanea**

Lo studente è in grado di saper:

- Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.
- Riconoscere i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione ai diversi moduli dinamico-ritmici riferiti ad una precisa linea stilistica della danza contemporanea e agli estratti coreografici, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità.
- Interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute in asse, giri, salti, e swing nelle diversificate modalità di accento, con riferimento alla tecnica contemporanea.
- Utilizzare a integrazione della tecnica contemporanea principale una seconda tecnica classica,
- Focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntare l'analisi strutturale della tecnica contemporanea principale, padroneggiando la rispettiva terminologia.
- Decodificare i movimenti e i passi della danza contemporanea secondo i parametri spazio, tempo, energia e forma
- Elaborare brevi forme compositive utilizzando i principi dell'improvvisazione a tema anche per uno o più interpreti.
- Interpretare con stile e tecnica pertinenti brevi estratti di creazione contemporanea
- Riconoscere, comprendere e analizzare il linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo di alcuni campioni coreografici attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi della musica del XX secolo e dell'epoca contemporanea.





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

I docenti delle discipline coreutiche operano in compresenza con i Maestri pianisti e musicisti che accompagnano dal vivo le lezioni di danza. Le lezioni di danza classica sono accompagnate prevalentemente dal pianoforte acustico, mentre le lezioni di danza contemporanea sono accompagnate da vari strumenti quali percussioni, flauto ecc... L'interazione tra la musica e la danza è fondamentale per lo sviluppo dell'espressività del danzatore.

Le scelte musicali nella forma e nello stile delle composizioni sono in linea con la struttura e il carattere degli esercizi coreutici, stimolando la corretta esecuzione dinamica.

Nel primo biennio è previsto lo studio della teoria e della pratica musicale per la danza che introduce lo studente alla conoscenza e all'esperienza diretta, sia teorica sia pratica, degli elementi di base della grammatica e della sintassi musicale. Al fine di analizzare e interiorizzare le tipologie musicali connesse alla danza, viene dato ampio spazio anche all'ascolto e all'analisi dei brani tratti dai principali balletti del repertorio mirando alla crescita musicale e allo sviluppo della sensibilità artistica degli studenti.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*Quadro orario*

MATERIE	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Storia della Danza	-	-	2	2	2
Tecniche di Danza Classica	6	6	6-4	6-4	6-4
Tecniche di Danza Contemporanea	2	2	2-4	2-4	2-4
Laboratorio Coreografico	-	-	3-3	3-3	3-3
Laboratorio Coreutico	4	4	-	-	-
Teoria e Pratica Musicale per la Danza	2	2	-	-	-
Storia della Musica	-	-	1	1	1
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale generale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

A seguito dello stato di emergenza nazionale (D.P.C.M. 31/01/2020 e D.L. n. 6 del 23/02/2020), l'Istituto Giovanni Paolo II ha provveduto con delibera del Collegio docenti del 3 marzo ad organizzare con modalità a distanza l'attività didattica attraverso la propria piattaforma e-learning iGP2.

Visto il D.P.C.M. del 04/03/2020, con il quale sono state sospese le attività didattiche in presenza, dal 16 marzo c.a. sono state attivate le lezioni direttamente dalle aule dell'Istituto per mezzo dell'utilizzo della piattaforma "ZOOM". Tale attività è stata ratificata dal Collegio docenti il 19/03/2020.

La DAD (didattica a distanza) è stata realizzata attraverso tre strumenti:

- 1) Piattaforma E-learning iGP2: Tale supporto consente ai discenti di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili a distanza attraverso il web. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie alla quale l'attività didattica "esce" dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente inoltre può creare classi virtuali per la condivisione, del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il *cooperative working* anche a distanza. La piattaforma viene utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) Video-lezione online: L'Istituto ha attivato da lunedì 16/03/2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto. In questa delicata fase, l'attività scolastica è proseguita a seguito di una rimodulazione dell'orario che garantisca, in un numero ridotto di ore, come previsto dalla nota ministeriale n. 388 del 17/03/2020, un ambiente di apprendimento quanto più possibile conforme a quello abituale. Tale rimodulazione è stata disposta nel rispetto della



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

suddivisione del monte orario, tenendo conto delle programmazioni disciplinari e degli obiettivi didattici finali. Lo svolgimento delle video-lezioni è stato garantito dal lunedì al venerdì, dalle ore 09.20 alle ore 13.20 (4 ore giornaliere comprensive di segmenti di 50 min. di lezione e tempo di pausa necessario per la sanificazione delle postazioni di lavoro dei docenti).

- 3) Registro elettronico: I docenti si sono occupati di aggiornare costantemente il R.E. includendo argomenti trattati durante le video-lezioni e consegne da svolgere e inviare ai docenti mediante posta elettronica, rispettando tempistiche e modalità concordate dal C.d.c.

### *1.3 Caratteristiche del territorio e dell'utenza*

Prima di descrivere le caratteristiche del territorio e dell'utenza, va sottolineato che l'Istituto "Giovanni Paolo II" di Ostia RM è uno dei primi licei che ha accolto la Riforma dei Licei nell'anno scolastico 2010/2011 (DPR 15 marzo 2010, n. 89) inserendo nel suo Piano dell'Offerta Formativa il Liceo Musicale e Coreutico – sezione Coreutica, basandosi su una stretta collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, regolata da una convenzione in essere.

Il X municipio, ex XIII circoscrizione, rappresenta un caso "unico", rispetto alle altre circoscrizioni cittadine. Sia la collocazione che la conformazione geografica hanno agevolato lo sviluppo di queste "diversità"; la distanza da Roma ha fatto sì che Ostia, similmente ad Acilia, Dragona, Casal Palocco, Axa e Vitinia, assumessero le caratteristiche di una città a sé stante con relative periferie e frazioni.

I fattori economici, che hanno contribuito ad influenzare lo sviluppo particolare del X municipio, possono essere così sintetizzati: innanzitutto, la vicinanza dell'aeroporto Internazionale Leonardo da



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

Vinci, fonte importantissima a livello occupazionale che ha rappresentato in questi decenni, non solo una realtà economica verso cui rivolgersi al termine degli studi secondari superiori, ma anche una sorgente economica per la nascita di numerose piccole e medie imprese di indotto, favorendo il sorgere di numerose altre opportunità lavorative, peraltro molto diversificate.

Altro fattore fondamentale è stato, senza dubbio, l'assestamento della vocazione turistica del Lido di Roma. In quest'ultimo decennio, infatti, è stata adottata una politica di sviluppo delle attività turistiche, soprattutto del lungomare di Ostia e Fiumicino, con sostanziosi potenziamenti strutturali che hanno contribuito allo sviluppo occupazionale, soprattutto per quel che riguarda i giovani.

La scommessa per un ulteriore sviluppo, sia economico che sociale di Ostia è rappresentata dal Porto di Roma, inaugurato a giugno 2001. Le intenzioni delle autorità cittadine e locali sono quelle di creare nei prossimi anni, un nuovo polo commerciale di scambi, che si affianchi al porto di Civitavecchia e all'aeroporto di Fiumicino.

Consolidata è poi la realtà turistica della zona archeologica di Ostia Antica, comprensorio tra i più grandi del mondo, che ogni anno ed ormai da lunghissimo tempo attira migliaia di visitatori, di varia provenienza. Da quanto scritto si può procedere ora ad un'analisi della popolazione lidense.

Gli abitanti del X municipio costituiscono un insieme estremamente eterogeneo costituito da persone provenienti da più parti d'Italia: discendenti dei Romagnoli che giunsero negli anni '20 trasformando Ostia da zona rurale e palustre in zona urbana bonificando il territorio, personale di volo e di terra giunto da tutta Italia a causa della presenza dell'aeroporto Leonardo Da Vinci, migranti provenienti da Paesi Extraeuropei che hanno caratterizzato l'Italia e l'Europa in questi anni e che hanno



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

naturalmente interessato anche Ostia ed il litorale. Le comunità nord africane, slave balcaniche e baltiche hanno trovato in Ostia un buon posto dove vivere sia dal punto di vista del lavoro sia da quello dell'integrazione sociale. Queste comunità sono ormai integrate nel tessuto sociale e quindi sono da considerarsi, almeno in buona parte veri e propri nuovi cittadini di Ostia.

Gli effetti di tale evoluzione demografica sono che oggi nel X municipio è presente una popolazione che almeno in parte sente poco il legame con la "città Roma", per molti è Ostia la loro "città"; ne sono prova il fatto che in questo decennio sono stati indetti ben due referendum consultivi per la costituzione di "Ostia comune", che, peraltro hanno avuto esito negativo.

In questo scenario storico, sociale, culturale ed economico è nato, nel 1983 l'Istituto Internazionale di Istruzione GIOVANNI PAOLO II che fin dall'inizio si è proposto all'utenza come scuola sensibile alle problematiche territoriali e sociali, cercando di adattare alle esigenze contingenti i propri obiettivi e creando nel tempo nuovi indirizzi di studio.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

## 2. PARTE SECONDA – LA CLASSE

### *2.1 Composizione del Consiglio di Classe*

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
GRECO GABRIELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VELLI FABIOLA	LINGUA E CULT. STRANIERA INGLESE)
SPERA MARIELLA	STORIA
SPERA MARIELLA	FILOSOFIA
ALMUCA ALBANA	MATEMATICA
ALMUCA ALBANA	FISICA
MANGONI MONICA	STORIA DELLA DANZA
SARIGU ANNA MARIA	TECNICA DI DANZA CLASSICA
MANGONI MONICA	TECNICA DI DANZA CONTEMPORANEA
SARIGU ANNA MARIA	LAB. COREOGRAFICO IND.CLASSICO
MANGONI MONICA	LAB. COREOGRAFICO IND.CONTEMP.
AGHEDU GIANFRANCO	STORIA DELLA MUSICA
LATTANZI PAOLA	STORIA DELL'ARTE
CERA FEDERICA	ATTIVITA' ALTERNATIVA

Dirigente scolastico	Prof. Di Paolo Massimo
Coordinatore di classe	Prof.ssa Mangoni Monica

Data di approvazione

30/05/2020



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*2.2 Elenco dei candidati*

N°	COGNOME E NOME
1	CALP SUSANNA
2	DE LUIS SARA
3	DE RISO ANASTASIA
4	FARACO DIEGO
5	GOLIK DARIA
6	LA SCALA GEA
7	LENCI ALESSANDRA
8	MISANI BEATRICE
9	PARADISO ALESSIA





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

### 2.3 Profilo della classe e percorso formativo (obiettivi comportamentali e cognitivi)

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe V A è formata da 9 alunni, 5 dei quali hanno seguito l'indirizzo classico e 4 l'indirizzo contemporaneo.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prof.10719)	All'interno del gruppo classe sono presenti quattro alunne con Bisogni Educativi Speciali di cui tre con DSA, Disturbo Specifico di Apprendimento e una con BES, Bisogni Educativi Speciali. Per cui le alunne dispongono di un Piano Didattico Personalizzato approvato dal C.d.C. in data 25/10/2019 e sottoscritto dalla famiglia.
Situazione di partenza, atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Hanno manifestato alcune disomogeneità per quanto concerne il livello delle tecniche della danza e delle conoscenze didattiche. L'impegno e la frequenza scolastica delle alunne è stata pressoché continua. La classe, dal punto di vista del rendimento, ha dimostrato miglioramenti discreti nel corso dell'anno scolastico; non si è rivelata alcuna forma di conflittualità né fra loro, né tra docenti e alunne. Il corpo docenti ha di conseguenza lavorato per rafforzare le competenze dei più deboli al fine di far superare le difficoltà che si sono presentate.
Obiettivi conseguiti, abilità e competenze	Per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi, gli studenti hanno acquisito una sufficiente competenza comunicativa in contesti diversi, e hanno imparato a comprendere una sufficiente varietà di messaggi scritti e orali e sanno rielaborarli con un linguaggio appropriato. Nello studio, alcuni studenti hanno sviluppato una buona capacità di analisi e di critica, mentre altre si sono dedicate ad un apprendimento di tipo più mnemonico, poiché non sempre idonee alla rielaborazione concettuale. Attraverso un'organizzazione sufficientemente autonoma delle attività di studio,



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

hanno comunque acquisito conoscenze e competenze linguistiche, storico-filosofiche e logico-matematiche adeguate.

Gli insegnanti di Italiano, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Inglese, Storia della Danza e Storia della Musica hanno sollecitato l'interesse delle studentesse attraverso una scelta di contenuti tale da coinvolgerle in una riflessione comune su tematiche a loro vicine e che hanno permesso in molte occasioni di allargare potenzialmente la didattica a discussioni collettive e a continui riferimenti multidisciplinari e collegamenti con la realtà contemporanea. Ciò è avvenuto principalmente attraverso lezioni frontali e dialogate che hanno offerto una possibilità immediata di verifica dell'apprendimento.

A questa fase sono sempre seguite esercitazioni guidate e interrogazioni individuali atte a rinforzare e consolidare le capacità logico-espressive delle discenti e in particolare l'assunzione di una terminologia specifica per ogni area disciplinare.

La Prof.ssa Sarigu, insegnante di Tecnica della Danza Classica e del Laboratorio Coreografico ha utilizzato una metodologia flessibile, sollecitando una piena coesione fra gli elementi teorici e quelli tecnici. Ha inoltre integrato nella didattica tutte le esperienze extra curriculari maturate nell'ambito delle discipline coreutiche, in tal modo ha fornito agli studenti gli strumenti per maturare e consolidare le competenze acquisite.

La Prof.ssa Mangoni, insegnante di Tecnica della Danza Contemporanea, Laboratorio Coreografico ha proposto una didattica che favorisse il continuo confronto e scambio tra gli allievi come strumento di sviluppo del proprio potenziale tecnico-espressivo. Ha inoltre organizzato il lavoro in modo che l'apprendimento degli elementi teorici e pratici del linguaggio della danza contemporanea attraversasse le fasi di conoscenza, sperimentazione, appropriazione e interiorizzazione.

La Prof.ssa Gabriella Greco, insegnante di Italiano, ha condotto le sue lezioni in modo aperto e dialogato cui le studentesse hanno partecipato in modo sempre attivo e curioso integrando la programmazione iniziale con alcuni approfondimenti e ponendo particolare attenzione all'approccio interdisciplinare nello studio della letteratura italiana, facendo sia numerosi riferimenti alla letteratura classica e, quando possibile, alla storia dell'arte, sia collegandosi continuamente agli eventi storici e alle dottrine filosofiche contemporanee. La risposta delle studentesse è stata positiva. La continuità didattica con l'anno precedente ha consentito il



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

consolidamento di tale approccio e la possibilità di migliorare le abilità di analisi del testo letterario e di sviluppare spirito critico.

La prof.ssa Mariella Spera, insegnante di Filosofia e Storia, ha seguito il percorso didattico oggetto del programma portandolo a compimento, sottolineando che in riferimento agli obiettivi indicati in sede di programmazione, gli studenti, alla fine dell'anno scolastico, sono generalmente in grado di riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica, sanno ricostruire la struttura argomentativa di un breve testo filosofico, individuando i rapporti che lo collegano al contesto più ampio. In riferimento agli obiettivi indicati per lo studio della storia, le studentesse, alla fine dell'anno scolastico, sono generalmente in grado di utilizzare con chiarezza e precisione la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali; riescono a leggere autonomamente un testo storiografico, compiendo le necessarie operazioni di analisi e di sintesi, selezionando opportunamente informazioni e concetti; hanno raggiunto un buon livello di rielaborazione personale dei contenuti affrontati; sanno collocare gli eventi presi in esame nella corretta prospettiva spazio-temporale, anche inquadrandoli, in qualche caso, all'interno di corrette coordinate disciplinari (sociali, economiche, culturali, politiche).

La prof.ssa Fabiola Velli, insegnante di Inglese, ha seguito il percorso didattico oggetto del programma portandolo a compimento. Ha dunque assegnato esercizi da svolgere in classe ma soprattutto a casa, come lavoro supplementare saltuario; per quanto riguarda la lingua orale, ha ricorso ad esposizioni brevi e semplici che hanno permesso alle alunne di acquistare dimestichezza con la lingua e fiducia nelle loro capacità.

La Prof.ssa Paola Lattanzi, insegnante di Storia dell'Arte si è appoggiata al supporto fornito dai colleghi per approfondire l'aspetto estetico-artistico, l'interesse delle ragazze nei confronti della materia è stato incrementato visite guidate e mostre temporanee.

La prof.ssa Albana Allmuca, insegnante di Matematica e Fisica, ha promosso discretamente lo sviluppo delle facoltà sia intuitive che logiche e delle attitudini analitiche e sintetiche. La classe ha dunque raggiunto i seguenti obiettivi: in Matematica, l'utilizzo discreto di metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse e di metodi e procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; in Fisica, la classe è in grado di riconoscere le caratteristiche simili di fenomeni in apparenza diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni in apparenza simili e analizzare e schematizzare un fenomeno o un problema individuando gli elementi significativi.

Il Prof. Gianfranco Aghedu, insegnante di Storia della Musica, ha impostato la didattica nel far acquisire alle studentesse le competenze



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<p>specifiche al fine di giungere a una capacità di analisi della storia della musica attraverso il '900. Inoltre il corso si è svolto verso un'ottica di legame tra la materia, la danza e la contestualizzazione sociale del divenire della materia stessa e delle sue implicazioni in relazione alla danza.</p> <p>La Prof.ssa Monica Mangoni, insegnante di Storia della Danza ha affrontato un percorso cronologico partendo dalla fine dell'800 fino ai giorni nostri così che la classe ha spaziato fra il balletto moderno e la danza contemporanea.</p> <p>La Prof.ssa Federica Cera, docente della materia alternativa, ha proposto questioni introduttive di etica e morale.</p> <p>Per valutare ogni significativo cambiamento nei processi di apprendimento delle allieve, i docenti hanno prestato particolare attenzione alla loro motivazione e al loro interesse per la materia.</p>
Variazioni nel Consiglio di Classe	<p>Nella composizione del Consiglio di Classe ci sono state due variazioni: la prof.ssa Susanna Di Bello, terminato il periodo obbligatorio di congedo di maternità, ha sostituito la prof.ssa Mariella Spera a partire dal 07/01/2020 e la prof.ssa Romina Capriati ha sostituito la prof.ssa Fabiola Velli, a causa di interruzione di rapporto di lavoro tra quest'ultima e l'Istituto, a partire dal 09/03/2020.</p>



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
Scuola Paritaria

## 2.4 Metodologie didattiche

Metodologie didattiche utilizzate fino al 04/03/2020

Metodologie	Materie												
	Italia no	Ingle se	Stori a	Filosof ia	Matem atica	Fisica	Storia della Danza	Tecn. Danza Classic a	Tecn. Danza Conte mpora nea	Laborat orio Coreogr afico	Storia della Music a	Storia dell'Arte	Potenzia mento Tecu. Danza
Lezioni frontali e dialogate	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X				X	X	X	X	X	X			X
Lezioni multimediali	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Problemsolving				X			X						
Lavori di ricerca individuali e di gruppo								X	X	X	X		
Attività laboratoriale					X	X				X			
Brainstorming	X		X	X						X			
Peer education	X				X	X					X		

Dal 04/03/2020 è stata attuata la didattica a distanza (DAD) attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning iGP2 e delle video-lezioni con la piattaforma "ZOOM".



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

*Metodologie didattiche utilizzate a partire dal 05/03/2020.*

Metodologie	Materie												
	Italia no	Ingle se	Stori a	Filosof ia	Matem atica	Fisica	Storia della Danza	Tecn. Danza Classic a	Tecn. Danza Contem poranea	Laborat orio Coreogr afico	Storia della Musica	Storia dell'Arte	Potenzia mento Tecn. Danza
Lezioni frontali e dialogate	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X				X	X	X						X
Lezioni multimediali	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Problemsolving				X			X						
Lavori di ricerca individuali e di gruppo								X	X	X	X		
Attività laboratoriale					X	X							
Brainstorming	X		X	X									
Peer education	X				X	X					X		



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*2.5 Tipologie di verifica*

*Tipologie di verifica utilizzate fino al 04/03/2020*

Metodologie	Materie												
	Italia no	Ingle se	Stori a	Filosof ia	Matem atica	Fisica	Storia della Danza	Teen. Danza Classic a	Tecn. Danza Conte mpora nea	Laborat orio Coreogr afico	Storia della Music a	Storia dell'Arte	Potenzia mento Teen. Danza
Produzione scritte	X		X	X	X	X	X			X	X	X	
Traduzioni	X				X	X	X						
Interroga zioni	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Colloqui			X	X									
Risoluzione di problemi											X		
Prove strutturate o semistrut turate					X	X		X	X	X			X



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

*Tipologie di verifica utilizzate a partire dal 05/03/2020*

Metodologie	Materie												
	Italia no	Ingle se	Stori a	Filosof ia	Matem atica	Fisica	Storia della Danza	Tecn. Danza Classic a	Tecn. Danza Contem poranea	Laborat orio Coreogr afico	Storia della Musica	Storia dell'Arte	Potenzia mento Tecn. Danza
Produzione scritte	X		X	X	X	X	X			X	X	X	
Traduzioni	X				X	X	X						
Interrogazioni	X		X	X	X	X	X			X	X	X	
Colloqui			X	X			X	X	X	X			
Risoluzione di problemi											X		
Prove strutturate o semistrutturate					X	X	X	X	X	X			X

### *2.6 Criteri di valutazione*

Per seguire il processo di apprendimento dell'allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione trimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, dell'impegno, della frequenza e della partecipazione attiva, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L'organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell'impostazione metodologica sopra indicata e si è





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

esplicita tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, relazioni, tesine, compiti per casa, il ricorso facoltativo a vari tipi di questionari a risposta chiusa o aperta (anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi.

Un sostegno al lavoro didattico è stato il progetto e-learning, che da sempre ha contribuito al successo formativo sopperendo ad eventuali assenze.

Per valutare ogni significativo cambiamento nei processi di apprendimento degli allievi, i docenti hanno prestato particolare attenzione alla loro motivazione e al loro interesse per la materia, nonché alla partecipazione e alla curiosità, hanno effettuato verifiche formative e verifiche sommative (prove scritte e interrogazioni, due per ogni trimestre).

Per la valutazione trimestrale si è tenuto conto del livello di partenza dell'alunno, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse per le diverse discipline, nonché, in modo particolare, dei risultati conseguiti nelle prove scritte ed orali e determinati secondo criteri assoluti di seguito elencati:

- Conoscenze dei contenuti culturali delle diverse discipline;
- Padronanza delle conoscenze ed uso dei linguaggi specifici delle diverse discipline;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di operare collegamenti

Ogni docente si è attenuto alle griglie predisposte ad inizio anno e allegate, con i programmi svolti, al presente documento.

Le docenti di Inglese e Matematica si sono attenute alle griglie di valutazione predisposte ad inizio anno e allegate, con i programmi svolti, al presente documento. La docente di Italiano, di Tecnica di Danza Classica, di Tecnica di Danza Contemporanea, di Storia della danza a seguito della pubblicazione da parte del M.I.U.R del D. M. n. 769 del 26/11/2018 e dei quadri di riferimento per la prima e la seconda prova scritta, hanno elaborato nuove griglie che hanno utilizzato non solo in occasione della simulazione delle prove scritte, ma anche per le verifiche scritte, dal momento in cui hanno provveduto ad adeguare queste nuove forme delle prove scritte dell'esame di Stato.

In particolare è stato giudicato insufficiente l'alunno che non ha capacità di concentrazione, non sa leggere e comprendere in parte o completamente un testo, espone in modo contorto e con un linguaggio non appropriato. È stato giudicato sufficiente l'alunno che conosce gli argomenti



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

essenziali, sa leggere e comprendere nelle sue linee fondamentali, espone in un linguaggio semplice e corretto, riesce ad operare collegamenti con la guida dell'insegnante. Buono è invece il profitto dell'alunno che possiede un'immediatezza di comprensione, autonomia di lettura, personalità nella rielaborazione, padronanza dei linguaggi specifici.

Con la discussione aperta si è raggiunto il controllo emotivo; con il riferimento ad altre materie e a situazioni di vita pratica si è riusciti a dare una sufficiente motivazione; con la lezione partecipata, la lettura e la comprensione del libro di testo, la risoluzione di esercizi si è favorita la comprensione, favorendo l'apprendimento. Con interrogazioni, esercizi e problemi si è curata la preparazione ed un più che sufficiente avanzamento nel profitto: l'uso dei test ha potenziato la capacità di sintesi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all'articolazione delle unità didattiche inserite nei vari modulari disciplinari, con valenza per lo più formativa, ma anche, periodicamente, sommativa.

In particolare, il Consiglio di Classe ha stabilito ed attuato, all'unanimità, per una corretta valutazione dei discenti, di somministrare, per le discipline che ne hanno l'obbligatorietà, un congruo numero di verifiche scritte e di effettuare almeno due verifiche orali per trimestre.

Le prove di verifica di qualunque tipologia, relative ad ogni singola disciplina, sono state organizzate secondo i seguenti criteri di valutazione generale:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di utilizzare in modo appropriato il linguaggio della disciplina;
- capacità di comprensione, analisi e ricerca;
- capacità di autocorrezione;
- padronanza del ragionamento logico e consequenziale;
- capacità di operare rimandi pluridisciplinari.

In particolare, ogni docente ha inserito nella propria programmazione le griglie di valutazione oggettive ed analitiche illustrate agli allievi.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

### *2.7 Interventi di recupero e potenziamento*

In relazione al raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi stabiliti dal Consiglio di Classe, sono state predisposte le seguenti attività integrative a supporto dell'intero gruppo-classe e dei singoli allievi:

- piani di studio individuali su specifici materiali strutturati
- interventi di studio e ricerca assistiti
- supporti tecnici allo studio individuale e consulenza dei docenti per colmare carenze non gravi
- ripassi programmati in orario curricolare da svolgersi nel corso dell'intero anno scolastico e con modalità flessibili orientate al consolidamento e al potenziamento delle competenze.

Gli alunni che sin dal primo trimestre avevano insufficienze, sono stati supportati attraverso l'utilizzo dello sportello didattico da parte di ciascun docente, previa segnalazione delle carenze formative.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*2.8 Testi in uso*

MATERIA	AUTORE	TITOLO
ITALIANO	BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	<i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOL. 5</i>
ITALIANO	BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	<i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOL. 6</i>
ITALIANO	DANTE ALIGHIERI	<i>LA DIVINA COMMEDIA (con DVD)</i>
STORIA	DE BERNARDI GUARRACINO	<i>LA REALTA' DEL PASSATO Vol. 3</i>
MATEMATICA	BERGAMINI TRIFONE	<i>MATEMATICA AZZURRO</i>
FISICA	PARODI	<i>IL BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO</i>
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO	<i>LE TRACCE DEL PENSIERO DA SCHOPENHAUER AL POSTMODERNO</i>
ST. ARTE	A.V.	<i>L'ARTE DI VEDERE</i>
STORIA DELLA MUSICA	ALLORTO	<i>NUOVA STORIA DELLA MUSICA</i>
STORIA DELLA DANZA	ALESSANDRO PONTREMOLI	<i>STORIA DELLA DANZA IN OCCIDENTE Tra Novecento e Nuovo Millennio</i>
INGLESE	SPICCI - SHAW MONTANARI	<i>AMAZING MIND, VOL. 2</i>



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

## *2.9 Progetti didattici e attività di orientamento*

1. **Giorno della Memoria:** In occasione del 27 gennaio, anniversario della liberazione del campo di concentramento di Auschwitz, i docenti preparano un contributo nelle singole classi che viene poi condiviso nel teatro.
2. **Educazione alla Salute:** Eventi, attività ed iniziative finalizzate a sensibilizzare gli studenti su tematiche molto importanti quali rischi legati all'assunzione di alcol, fumo, droghe, approccio ai nuovi media, corretta alimentazione
3. **Il Senso della Vita:** Una serie di iniziative e appuntamenti finalizzati a sensibilizzare gli studenti su varie tematiche inerenti al sociale. Gli incontri forniranno importanti spunti di riflessione utili alla formazione degli studenti.
4. **-Educazione alla cittadinanza attiva:** Incontri e iniziative con le Forze Armate ed altre Istituzioni riguardanti argomenti di Educazione Civica, come il rispetto dell'ambiente, finalizzati a formare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società.
5. **Danz'arte:** l'integrazione dei linguaggi artistici. Il progetto mira a mettere gli alunni in condizioni di progettare e affrontare una performance artistica, basandosi su un approfondimento delle conoscenze tecniche di competenza di ogni classe, sullo stile di vita di un danzatore, circa l'allenamento, l'alimentazione e la disciplina.
6. **La malattia mentale e le strutture manicomiali:** Un percorso di riflessione sulla dimensione socio-culturale della malattia mentale: attraverso letture e visite guidate si ripercorre il superamento del concetto di medicalizzazione verso un approccio centrato sul soggetto sofferente sui suoi bisogni e relazioni.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

## 7. PARTE TERZA – PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### *a. Nuclei tematici*

In riferimento all' O.M. 205 dell'11 Marzo 2019, il C.d.c. come registrato nel verbale del Consiglio di Classe del 2/4 /19, ha individuato tra i contenuti disciplinari oggetto di particolare attenzione (sulla base dei programmi in allegato), alcuni specifici nuclei tematici o macro - aree interdisciplinari, che possono agevolare il lavoro di predisposizione delle buste, di cui la commissione è incaricata (D.M. n.37/2019 art. 2 e cc.).

- Il tempo
- Lo spazio
- La bellezza
- Il ruolo della donna
- I confini
- La follia
- La natura
- L'alienazione
- Rapporto uomo ambiente
- L'equilibrio
- Temi sociali

Per gli spunti e le possibili connessioni si rimanda ai programmi svolti (vedi allegato).



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*b. Cittadinanza e Costituzione*

In accordo con la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato e in riferimento all'O.M. 205 dell'11/03/2019 che ha previsto l'introduzione delle conoscenze e competenze relative a Cittadinanza e Costituzione, la scuola si è attivata sin dall'inizio dell'anno scolastico in corso in un percorso formativo specifico ad opera dei docenti delle materie giuridico economiche, per portare tra i banchi di scuola la nostra Costituzione. In seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza e all'attivazione dal 16/03/2020 della didattica a distanza, il percorso di acquisizione delle competenze e delle conoscenze relative a Cittadinanza e Costituzione è proseguito con regolarità assegnando a una docente di Diritto ed Economia Politica dell'Istituto un'ora settimanale in video-lezione attraverso l'utilizzo della piattaforma "ZOOM". L'obiettivo fondamentale è stato quello di far vivere in prima persona la nascita della Carta Fondamentale della nostra Repubblica; conoscerne ed evidenziarne le caratteristiche fondamentali: la rigidità, la democraticità, la popolarità, la compromissoria e la programmaticità, analizzandone il significato anche in un'ottica contemporanea. Sono stati poi letti, analizzati e commentati i principi fondamentali (art. 1-12) della nostra Costituzione, e alcuni articoli relativi alla Prima Parte "Diritti e Doveri dei cittadini" riguardanti le principali libertà civili, trovando con la collaborazione dei discenti e sotto la guida della docente spunti di riflessione e approfondimento collocabili in un personale e ampio percorso scolastico individuale.

Oggetto del percorso è stato inoltre lo studio del processo storico che ha portato alla formazione e alla nascita dell'Unione Europea: dall'idea di Europa al Trattato di Maastricht del 1992.

Un modo per far riflettere i ragazzi sulla necessità di conoscere il nostro passato per diventare nel presente cittadini coscienti e consapevoli.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

Tra i brani letti e commentati, ha avuto particolare rilevanza il discorso del Professor Piero Calamandrei ai giovani studenti di Milano di cui riportiamo uno stralcio:

“La Costituzione non è una macchina che una volta messa in moto va avanti da sé. La Costituzione è un pezzo di carta, la lascio cadere e non si muove: perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile; bisogna metterci dentro l’impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità...”.





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex. ASL)*

Nel percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento previsto per il triennio di studi di tutti gli indirizzi scolastici secondo le direttive ministeriali, la nostra scuola ha stretto varie convenzioni, una di queste con l'Associazione Culturale Atacama Onlus(2016-17), al fine di accogliere le studentesse della scuola con lo scopo di assicurare loro l'acquisizione di competenze artistiche spendibili nel mercato del lavoro. Altra convenzione è stata fatta con la Fondazione Roma Europa, all'interno di un progetto con il nome di DNAvisioni (2016-17) nel quale si propone di riflettere sui contenuti artistici degli spettacoli e sulle tecniche corporee usate nelle tecniche più innovative dei coreografi del Roma Europa festival 2016. Nello stesso anno la classe ha partecipato al progetto "Filippide" prendendo parte allo spettacolo presso l'Auditorium Parco della Musica Roma. Nel corso dell'ultimo triennio, le studentesse si sono recate a Danzainfiera a Firenze, partecipando al concorso, agli stage e ai seminari di formazione della manifestazione internazionale. Nel 2017 in collaborazione con la FIDS, le studentesse hanno danzato nello spettacolo della Federazione e durante tutto l'anno hanno svolto attività collaborative a livello organizzativo. Nel 2018 la classe si è recata presso il museo degli strumenti musicali di Roma per assistere e interagire nel convegno su M.Petipa, in collaborazione con l'Università di Tor Vergata, diretto da Toni Candeloro, nel quale hanno dibattuto sull'argomento con danzatori e coreografi di fama internazionale. Nel 2019 gli studenti hanno partecipato all'OPENAND, assistendo a lezioni, seminari, spettacolo e visita guidata presso la Biblioteca dell'Accademia, e in giugno alla manifestazione Liceindanza. Nel 2020 gli studenti hanno partecipato a Danzainfiera collaborando nella promozione del Liceo Coreutico all'interno della fiera e partecipando a stage e seminari.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

### 3. ALLEGATI



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

## TECNICHE DELLA DANZA

DATA:					
CLASSE:					
NOME STUDENTE:					
INDIRIZZO :					
TIPOLOGIA DI PROVA	INDICATORI	PUNTEGGI O MASSIMO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO
PROVA PRATICA TECNICA CLASSICA	.Esecuzione tecnica .Memorizzazione delle combinazioni/sequenze .Rapporto con lo spazio e interazione con il gruppo	4 punti	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente	4 3 2 1	
PROVA PRATICA TECNICA CONTEMPORANEA	.Esecuzione tecnica .Memorizzazione delle combinazioni/sequenze .Rapporto con lo spazio e interazione con il gruppo	4 punti	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente	4 3 2 1	
LABORATORIO COREUTICO	Conoscenza ed organizzazione degli argomenti richiesti .Costruzione del discorso ed elaborazione personale .Correttezza formale, proprietà di linguaggio e uso corretto della terminologia .Collegamenti multidisciplinari	2 punti	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente	2 1,5 1 0,50	



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

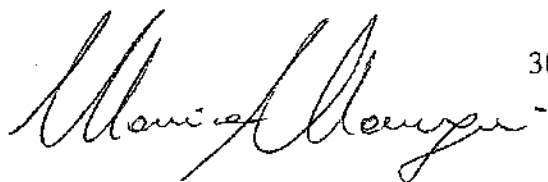
*Scuola Paritaria*

LABORATORIO COREOGRAFICO	IND. CLASSICO: Interpretazione personale del brano proposto .Gestione delle difficoltà tecniche.	2 punti	Ottimo	2	
	IND. CONTEMPORANEO: .Aderenza dell'esecuzione alla musica, o in assenza di un evento sonoro, gestione del ritmo del movimento in relazione al silenzio.		Buono	1,5	
			Sufficiente	1	
			Insufficiente	0,50	
<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>					

*Consiglio di Classe 5 Liceo Coreutico*

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
GRECO GABRIELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VELLI FABIOLA	LINGUA E CULT. STRANIERA INGLESE)
SPERA MARIELLA	STORIA
SPERA MARIELLA	FILOSOFIA
ALMUCA ALBANA	MATEMATICA
ALMUCA ALBANA	FISICA
MANGONI MONICA	STORIA DELLA DANZA
SARIGU ANNA MARIA	TECNICA DI DANZA CLASSICA
MANGONI MONICA	TECNICA DI DANZA CONTEMPORANEA
SARIGU ANNA MARIA	LAB. COREOGRAFICO IND.CLASSICO
MANGONI MONICA	LAB. COREOGRAFICO IND.CONTEMP.
AGHEDU GIANFRANCO	STORIA DELLA MUSICA
LATTANZI PAOLA	STORIA DELL'ARTE
CERA FEDERICA	ATTIVITA' ALTERNATIVA

Dirigente scolastico	Prof. Di Paolo Massimo
Coordinatore di classe	Prof.ssa Mangoni Monica



30/05/2020

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof. Massimo Di Paolo*

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno scolastico 2019 / 2020

<b>Docente : SUSANNA DI BELLO</b>	
<b>Materia : FILOSOFIA</b>	
<b>Classe : V LICEO COREUTICO</b>	<b>Sezione : A</b>

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni
Kant e la filosofia critica	<ul style="list-style-type: none"><li>- La "Critica della ragione pura": il concetto di criticismo; giudizi analitici e giudizi sintetici; il giudizio sintetico a priori; il concetto di categoria; la rivoluzione copernicana; la dialettica trascendentale: le idee di Dio, di anima e del mondo come totalità</li><li>- La "Critica della ragione pratica": la legge morale come "fatto della ragione"; imperativo ipotetico e imperativo categorico; i postulati della ragione pratica: la libertà, l'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio</li><li>- La "Critica del Giudizio": giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico; il giudizio teleologico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'intreccio tra scienza e filosofia nella riflessione sulla natura del tempo (TEMPO)</li><li>- il significato e l'evoluzione storica del concetto di "limite", inteso come dato empirico, noumeno, non-io.</li></ul>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613656

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06083900566 P.Iva 01491241003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

La filosofia dell'idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Fichte</u>; la libertà come fondamento del filosofare; l'Io come Assoluto; la scelta tra dogmatismo e idealismo; la dialettica dell'Io; l'Assoluto come scopo infinito</li><li>- <u>Schelling</u>; la presa di distanza da Fichte; il concetto di Natura; la filosofia dell'identità; l'intuizione e il genio</li><li>- <u>Hegel</u>; i capisaldi del sistema: l'identità di finito e infinito; l'Assoluto come sostanza e come Soggetto; il Razionale e il Reale; la dialettica; Panteismo e panlogismo nella filosofia hegeliana; il concetto di una fenomenologia dello Spirito; la coscienza e la certezza sensibile; l'Autocoscienza: la dialettica servo padrone e la coscienza infelice; la Ragione; la filosofia dello Spirito; lo Spirito Oggettivo: lo Stato e la Storia; lo Spirito Assoluto; l'Arte, la Religione e la Filosofia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La genesi dell'idealismo</li><li>- L'Assoluto di Schelling come unità vuota e astratta (NATURA)</li><li>- La posizione di Kant e Hegel sulla questione della guerra: follia da evitare o tragica necessità? (GUERRA)</li></ul>
-------------------------------------	---	--

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiopaolopaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiopaolopaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |  
Codice Fiscale 0009380566 P.Iva 01493741003





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Contestazioni e rielaborazioni del sistema hegeliano</p>	<p>- <u>Schopenhauer</u>: la critica al razionalismo di Hegel; il mondo come rappresentazione: lo spazio, il tempo e la causalità; il velo di Maya e l'illusorietà del mondo fenomenico; il mondo come volontà: il concetto di volontà; il dominio della volontà sull'esistenza: il dolore e la noia; le vie di liberazione dalla volontà; le caratteristiche e i limiti dell'arte; il processo di ascesi: la giustizia; la compassione; la <i>noluntas</i></p>	<p>- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo (INTELLETTUALE E SOCIETA')</p> <p>-l'autosufficienza del sapiente - rapporto uomo e ambiente</p>
	<p><u>Kierkegaard</u>: la critica a Hegel e il concetto di Singolo; l'analisi dell'esistenza: libertà, possibilità e angoscia; gli stadi dell'esistenza; lo stadio estetico: il seduttore e la disperazione; lo stadio etico: la ripetizione, il matrimonio, il lavoro, il pentimento; lo stadio religioso: la religione come "paradosso e scandalo"; il Singolo e Dio</p>	<p>- la figura dell'individuo: conflitto tra vita estetica ed etica (INTELLETTUALE E SOCIETA', BELLEZZA)</p> <p>- la figura di Abramo nella scelta religiosa come scandalo, solitudine e paradosso (SOLITUDINE)</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |  
Codice Fiscale: 06083980580 P.Iva: 01481741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Dall'hegelismo al marxismo</p>	<p>- <u>Destra e sinistra hegeliane</u>: l'interpretazione della religione fornita da D. F. Strauss.</p> <p>- <u>Feuerbach</u>: la critica alla filosofia di Hegel: l'inversione Soggetto – Predicato; Hegel come esponente della teologia; la religione e il processo di alienazione; la riduzione della teologia ad antropologia</p> <p>- <u>Marx</u>: la produzione giovanile la progressiva presa di distanza da Hegel; le Tesi su Feuerbach; il materialismo storico: struttura economica e sovrastruttura culturale; Il manifesto del Partito Comunista: l'analisi della società borghese; il concetto di lotta di classe; il ruolo rivoluzionario della borghesia; la fondazione del socialismo scientifico; le contraddizioni del capitalismo; il lavoro alienato; la spiegazione scientifica dello sfruttamento; il concetto di plus-valore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato</p>	<p>- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx (INTELLETTUALE E LA SOCIETA', )</p> <p>- la struttura dell'alienazione religiosa (ALIENAZIONE, LA SOLITUDINE)</p> <p>- esaltazione dell'uomo e delle sue possibilità: umanismo naturalistico (RAPPORTO UOMO- NATURA)</p> <p>- la schiavitù delle occupazioni (ALIENAZIONE, SOLITUDINE)</p> <p>- dittatura del proletariato (UGUAGLIANZA )</p> <p>- la figura del borghese (INTELLETTUALE E SOCIETA')</p>
---------------------------------------	--	---

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 6672123 Fax: +39 06 5619558  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienza Applicata  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale: 0609980566 P.Iva: 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Il rifiuto della metafisica</p>	<p>- <u>Il Positivismo</u>: l'esaltazione del sapere scientifico; la critica alla sterilità della Metafisica; lo sviluppo delle scienze particolari; la filosofia come epistemologia</p> <p>- <u>Comte</u>: la distinzione tra "epoche organiche" e "epoche critiche; la "legge dei tre stadi": lo stadio teologico; lo stadio metafisico; lo stadio positivo; la classificazione delle scienze; l'idea di progresso; la Sociologia; Sociologia Statica e Sociologia Dinamica e il positivismo sociologico; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il culto dell'umanità e la religione della scienza; la società positiva</p> <p>- <u>Nietzsche e la crisi delle certezze</u>: il periodo giovanile; l'interpretazione della tragedia come sintesi di apollineo e dionisiaco; il prevalere dell'apollineo sul dionisiaco; l'intellettualizzazione dell'esistenza; la critica al platonismo e al Cristianesimo; le Considerazioni inattuali: Nietzsche e la Storia; l'atteggiamento monumentale; l'atteggiamento antiquario; l'atteggiamento critico; la fase "illuministica" del pensiero di Nietzsche: la critica dei valori; lo "spirito libero" e la "filosofia del mattino"; il Nichilismo e "la morte di Dio"; Zarathustra e l'annuncio dell' "oltreuomo"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno</p>	<p>- Origine e sviluppo dell'idea di progresso (BELLEZZA, IL VIAGGIO)</p> <p>- Differenze tra il pessimismo di Schopenhauer e l'ottimismo positivista (FELICITA', )</p> <p>- il viandante e le figure di transizione(VIAGGIO)</p> <p>- dalla filosofia del mattino a quella del meriggio (TEMPO)</p> <p>- equilibrio tra apollineo e dionisiaco (BELLEZZA)</p> <p>- la riflessione nietzschiana sull'arte. L'arte è al di là del bene e del male, non ha altro fine che la creazione dell'arte stessa, ossia il gesto artistico non significa nulla. L'arte è per l'arte. (BELLEZZA)</p> <p>- l'ultimo uomo e il superuomo (nichilismo)</p> <p>- eterno ritorno dell'uguale- il pastore ed il serpente (TEMPO)</p> <p>- carattere elitario del superuomo (INTELLETTUALE E SOCIETA')</p> <p>- avvento dell'uomo folle (FOLLIA)</p>
------------------------------------	---	---

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Corsi Integrati | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06093980566 R.I.N.A. 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

	<p>- <u>Bergson e lo spiritualismo</u>; caratteristiche generali dello spiritualismo: tempo, materia e memoria, società e religione.</p> <p>- <u>Freud e la nascita della psicanalisi</u>: la "psicologia del profondo"; il concetto di inconscio; le vie di esplorazione dell'inconscio: la psicopatologia della vita quotidiana, le associazioni libere, l'interpretazione dei sogni; la struttura della vita psichica: prima e seconda topica; la sessualità e il complesso di Edipo; il "disagio della civiltà".</p>	<p>- lo slancio vitale come forza spontanea e creatrice che si ramifica in diverse direzioni, dando vita a processi evolutivi distinti nei quali emergono diverse tendenze tra cui l'istinto e l'intelligenza (INTELLETTUALE E SOCIETA')</p> <p>- il tempo della scienza e il tempo della vita (FELICITA', TEMPO)</p> <p>Connessioni interdisciplinari: Nietzsche e Freud; la produzione artistica ha origine dall'energia sessuale. L'arte è un'economia sessuale; l'arte è produzione del bello, ma il bello sta nella creazione e nella gioia di vivere che è alla base della produzione artistica. (BELLEZZA)</p> <p>- La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud (SOLITUDINE, INTELLETTUALE E SOCIETA', ALIENAZIONE, FOLLIA)</p>
--	--	---

Libro di testo: "Le tracce del pensiero 3: Da Schopenhauer al post moderno" Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero

Roma,

25/9/2020

Docente

ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno scolastico 2019 / 2020

<b>Docente : SUSANNA DI BELLO</b>	
<b>Materia : STORIA</b>	
<b>Classe : V LICEO COREUTICO</b>	<b>Sezione : A</b>

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni
L'età dell'Imperialismo	La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale: la nascita del welfare state; il fenomeno delle migrazioni; la società di massa; la formazione dei partiti politici	- la società industriale: borghesi e proletari, la questione sociale. Marx. (ALIENAZIONE, INTELLETTUALE E SOCIETA', SOLITUDINE)  - Positivismo (EQUILIBRIO, FELICITA')
	L'imperialismo tra fine Ottocento e inizio Novecento: l'intraprendenza della Gran Bretagna, della Francia e della Germania Guglielmina; l'Impero Asburgico: il problema delle nazionalità; l'ascesa degli Usa e del Giappone	- Dal colonialismo all'imperialismo: la spartizione imperialistica dell'Africa ( UGUAGLIANZA E DIVERSITA' ) - <i>belle époque</i> (BELLEZZA)
	I problemi del Regno d'Italia; i governi della Destra Storica(1861- 76): la politica del rigore; A. Depretis: la Sinistra al potere; la Riforma Scolastica; la Riforma elettorale; la scelta protezionistica; l'ascesa di Crispi; il colonialismo italiano; lo scandalo della Banca Romana; il ritorno di Crispi; l'autoritarismo di fine secolo: i fatti di Milano; l'attentato a Umberto I; l'età giolittiana e lo sviluppo industriale; i conflitti sociali dell'Italia degli inizi del Novecento; la questione meridionale; lo schieramento antigiolittiano; l'espansionismo italiano in Libia; il suffragio universale maschile	- Destra storica, unificazione amministrativa, accentramento, potere temporale, <i>Non expedit</i> , liberismo, brigantaggio.  - Seguire la trasformazione della politica con la nascita dei partiti di massa.

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuole dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione, Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice fiscale 06093900608 P.IVA 01261241003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

La Prima Guerra Mondiale	<p>I caratteri generali del conflitto; il problema delle cause; i conflitti tra le potenze imperialistiche; l'attentato di Sarajevo</p> <p>La deflagrazione della guerra; la posizione dell'Italia; il dibattito tra Neutralismo e Interventismo; il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"; le prime operazioni militari; la guerra di trincea; la <i>Strafexpedition</i>; la guerra sul fronte occidentale; il crollo della Russia; l'intervento degli USA nel conflitto; il crollo degli Imperi centrali</p> <p>Le trattative di pace; i quattordici punti di Wilson; le posizioni di Francia e Inghilterra sul problema delle riparazioni tedesche; la posizione dell'Italia a Versailles; la nascita della Società delle Nazioni</p>	<p>- il Futurismo: la guerra come sola "igiene del mondo" (GUERRA, INTELLETTUALE, FOLLIA)</p> <p>- La propaganda durante la Prima guerra mondiale; la guerra di trincea; nuove armi. (TEMPO, GUERRA)</p> <p>- il ruolo della donna nella Grande Guerra</p> <p>- Comprendere il ruolo del diritto internazionale e della prospettiva di una confederazione mondiale di stati nel tentativo di garantire la pace</p>
L'età della catastrofe	<p>La Rivoluzione Russa: la Rivoluzione di Febbraio; Soviet e Governo Provvisorio; il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile"; il contrasto tra bolscevichi e menscevichi; la vittoria dei bolscevichi; il comunismo di guerra; la Nep; la successione a Lenin; la nascita dello Stalinismo; l'industrializzazione forzata e i Piani Quinquennali</p> <p>Il primo dopoguerra in Europa: il Biennio Rosso; il problema della riconversione industriale</p> <p>La nascita della Repubblica in Germania; la rivolta spartachista; la crisi economica; il problema delle riparazioni; il Piano Dawes e la ripresa economica</p>	<p>- Ricostruire le cause della rivoluzione del febbraio 1917 e i suoi sviluppi fino all'instaurazione di un dualismo di poteri (SOLITUDINE, GUERRA)</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.p.a.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuole dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice fiscale 0609380586 P.IVA 01481241000



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

<p>L'età della catastrofe</p>	<p>Il Biennio Rosso in Italia: il movimento operaio e le occupazioni delle fabbriche; la nascita dei partiti di massa; la vittoria mutilata, la questione di Fiume</p> <p>L'affermazione del Fascismo</p> <p>I primi anni di Mussolini; il liberismo economico; la riforma Gentile, la Legge Acerbo; la crisi Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; i Patti Lateranensi</p> <p>Gli Stati Uniti e la Crisi del '29: l'isolazionismo politico e lo sviluppo economico negli anni '20; il proibizionismo; le discriminazioni razziali; le disuguaglianze economiche e sociali; lo sviluppo dell'economia finanziaria; la crisi di Wall Street; l'ascesa di Roosevelt e il New Deal</p> <p>Il Fascismo negli anni '30: il dirigismo statale; la propaganda; la fondazione dell'Impero; la politica estera; l'Asse Roma - Berlino</p> <p>La crisi della Germania repubblicana e l'affermazione del nazismo; la costruzione di uno stato totalitario; l'eliminazione del dissenso interno: la "notte dei lunghi coltelli"; le Leggi di Norimberga; la politica estera di Hitler: l'uscita dalla Società delle Nazioni; il pangermanesimo; l'ingerenza in Austria e il tentativo di annessione; la politica di riarmo; l'intervento in Spagna; l'annessione dell'Austria; il problema dei Sudeti; la crisi cecoslovacca; la questione di Danzica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare il ciclo di lotte sociali apertosi in Italia all'indomani del conflitto mondiale.</li> <li>- esaminare i caratteri originari del fascismo; ricostruire le fasi del dispiegamento della violenza politica fascista; ripercorrere i passi che condussero alla formazione del governo Mussolini e all'adozione delle "leggi fascistissime" (UGUAGLIANZA E DIVERSITA')</li> <li>- i ruggenti anni '20 (DONNA, SOCIETA')</li> <li>- il fenomeno dell'emigrazione (VIAGGIO)</li> <li>- Analizzare i principi ispiratori e le misure della risposta alla crisi avanzata da Roosevelt</li> <li>- Registrare le ripercussioni della crisi sulle economie e sulle società occidentali</li> <li>- la figura della donna nel periodo fascista</li> <li>- Conoscere le principali forme di opposizione alla dittatura fascista prima della Seconda guerra mondiale</li> </ul>
-------------------------------	--	--

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

L'età della catastrofe	La Spagna di Franco: la vittoria del Fronte Popolare; lo scoppio della guerra civile; l'avanzata di Franco e le divisioni interne alle formazioni repubblicane; la vittoria di Franco	Ricostruire la diffusione del modello autoritario in Europa e la genesi e lo svolgimento della guerra di Spagna
La Seconda Guerra Mondiale	<p>Caratteri generali del conflitto</p> <p>La guerra-lampo della Germania e la non belligeranza dell'Italia; la capitolazione della Francia Giugno 1940: l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra parallela</p> <p>Le operazioni militari italiane in Africa Settentrionale, in Africa Orientale e nel Mediterraneo La battaglia d'Inghilterra L'aggressione italiana alla Grecia L'Operazione Barbarossa La guerra del Giappone: l'Asia agli Asiatici</p> <p>L'entrata in guerra degli USA Le prime sconfitte delle forze dell'Asse</p> <p>La Resistenza e il crollo del fascismo; il governo dei quarantacinque giorni; l'armistizio con gli Anglo-americani; la nascita della Repubblica di Salò; la Linea Gustav; La Resistenza a Roma: le Fosse Ardeatine; La liberazione di Roma; le stragi naziste a Sant'Anna di Stazzema e Marzabotto; la lotta partigiana</p> <p>La controffensiva alleata; lo sbarco in Normandia; la sconfitta della Germania. La bomba atomica e la resa del Giappone</p>	<p>- mettere a confronto i totalitarismi</p> <p>- Porre in relazione le cause immediate della guerra con il quadro di instabilità internazionale stabilitosi nei decenni precedenti</p> <p>- Ricostruire le fasi della guerra di liberazione italiana, fra Resistenza e rappresaglie nazifasciste, analizzando ragioni e valori della scelta antifascista; il ruolo della donna nella lotta partigiana. (DONNA, INTELLETTUALE E SOCIETA', LA FOLLIA)</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovanniipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovanniipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuole dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuole Secondarie di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 0608390586 P.IVA 01481741009



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>La Seconda Guerra Mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La divisione del mondo in sfere di influenza</li><li>-Il processo di Norimberga</li><li>-Il piano Mashall e la ricostruzione dell'Europa</li></ul>	<p>(storia/filosofia):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Olocausto, <i>Shoah</i>, genocidio, soluzione finale, lager, banalità del male (Hannah Arendt).</li><li>- Analizzare il processo di Norimberga come primo passo verso l'istituzione di una giustizia penale internazionale</li><li>- Dalla cooperazione alla guerra fredda</li></ul>
<p>La "ricostruzione" e la guerra fredda</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La rivoluzione cinese e la guerra di Corea</li><li>-La ricostruzione dell'Italia</li><li>-Il processo di decolonizzazione</li><li>-La nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese</li><li>-La nascita del patto di Varsavia e il rapporto Chruščëv</li></ul>	
<p>L'Italia repubblicana</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-L'Italia nel dopoguerra</li><li>-Il confine orientale e la questione di Trieste</li><li>-La nascita della Repubblica Italiana</li><li>-La costruzione della democrazia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere lo scenario politico italiano nel dopoguerra</li><li>- Comprendere i caratteri della ricostruzione italiana e il ruolo della Democrazia cristiana all'interno della formula di governo centrista</li><li>-Comprendere l'ispirazione antifascista e il valore programmatico della Carta costituzionale italiana</li><li>- Il lavoro delle donne all'interno dell'Assemblea costituente</li></ul>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 0609980586 P.IVA 01491741000



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

Gli anni sessanta	-La rivoluzione cubana -La presidenza Kennedy -La guerra del Vietnam -Il boom economico italiano	
-------------------	---	--

Libro di testo: "La realtà del passato 3. Il Novecento e il mondo attuale" Scipione Guarracino –  
Alberto De Bernardi

Roma,

25/5/2020

Docente

*Lucrezio D. Bello*

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti.

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno scolastico 2019 / 2020

<b>Docente : Federica Cera</b>	
<b>Materia : Alternativa (Etica)</b>	
<b>Classe : V Liceo Coreutico</b>	<b>Sezione : A</b>

<b>Modulo: 1</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p><i>Che cos' è l'etica</i></p> <p><i>Diritti del nascituro</i></p> <p><i>Esperienze morali</i></p> <p><i>Giudizio sul comportamento altrui</i></p> <p><i>Giudizio sul proprio comportamento</i></p> <p><i>Caratteristiche delle esperienze morali</i></p> <p><i>Dovere-Libertà-Obbligazione-Responsabilità</i></p>

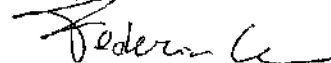
<b>Modulo: 2</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<i>Dovere e Felicità</i>
	<i>L'intelligenza, la volontà e le emozioni negli atti umani</i>
	<i>Le Abitudini</i>
	<i>Le virtù in generale</i>
	<i>La medietà e il senso del limite</i>

<b>Modulo:3</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p><i>Bioetica della sacralità della vita</i></p> <p><i>Bioetica laica</i></p> <p><i>Clonazione</i></p> <p><i>Eutanasia</i></p>

Roma, 3.05.2020

Alunni

Docente



La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) Piattaforma E-learning iGP2: E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) Video lezione online: L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) Registro elettronico: aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
 Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Greco Gabriella	
Materia: Lingua e Letteratura Italiana	
Classe: V	Sezione: Liceo Musicale e Coreutico-sezione ad indirizzo Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
<b>QUADRO STORICO LETTERARIO DELLA SECONDA METÀ DELL'800</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico</li> <li>- il Positivismo</li> <li>- LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali del movimento</li> <li>- Il modello di Baudelaire</li> <li>- E. Praga, <i>Preludio</i>: lettura, analisi e commento</li> </ul>	<p>La ricerca del "vero"</p> <p>Il disagio dell'intellettuale nei confronti della società borghese</p> <p>Il rifiuto della tradizione</p>
<b>La lirica di fine '800</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Carducci, cenni biografici e opere principali</li> <li>- Raccolte: Le Rime Nuove e Le Odi Barbare</li> <li>- Dalle Odi Barbare: <i>Nevicata</i>: lettura, analisi e commento</li> </ul>	<p>Atmosfera di morte</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p><b>Il romanzo dal Naturalismo in Francia al Verismo in Italia</b></p>	<p>Caratteri generali del Naturalismo          - E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>: caratteri</p>	
--	---	--

<p><b>VERISMO</b></p>	<p>generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Verismo</li> <li>G. Verga: vita e opere</li> <li>I romanzi preveristi; la svolta verista e le tecniche narrative (impersonalità e regressione).</li> <li>- <i>Vita dei campi</i>: caratteri generali della raccolta</li> <li>- <i>Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale / Malavoglia</i>: caratteri generali dell'opera</li> </ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Da Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>Da I Malavoglia</i>: Cap. XI: "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"</li> </ul>	<p>La durezza delle condizioni di lavoro in <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Il lavoro minorile: una violazione dei diritti</p> <p>I <i>Malavoglia</i>: rapporti familiari e libertà individuale</p>
-----------------------	--	---

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613656

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola-Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo della Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 0903980586 P.IVA 0149170004



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<b>IL DECADENTISMO IN FRANCIA E IN ITALIA</b>	Il Decadentismo: caratteri generali - origine del termine - la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo - la poetica - l'Estetismo - Il Simbolismo I poeti simbolisti: caratteri generali della poesia di P. Verlaine e A. Rimbaud	La ricerca della conoscenza attraverso l'alienazione  Il declassamento dell'intellettuale nella società industrializzata
<b>G. PASCOLI</b>	Biografia e poetica; soluzioni formali (fonosimbolismo,	

	linguaggio analogico)  - <i>Myrica</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> : caratteri generali delle raccolte - <i>Il Fanciullino</i> : caratteri generali del saggio  Testi: - da <i>Il fanciullino</i> , <i>Una poetica decadente</i> - da <i>Myrica</i> : <i>Temporale</i> <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>Dall'argine</i> <i>L'Assiuolo</i> - da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i>	La poetica del nido e l'idea di famiglia  L'innocenza del fanciullino  Simboli religiosi nella poesia di Pascoli  L'osservazione della natura: i fenomeni naturali  L'elaborazione del lutto e la presenza dei morti
--	--	--

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5813656

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione-Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale: 04083980686 P.Iva: 0149171009



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

<p><b>G. D'ANNUNZIO</b></p>	<p>Biografia, la poetica (la fase estetica; la crisi dell'esteta; la fase superomistica), le opere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'Estetismo giovanile e la sua crisi: <i>Il Piacere</i> - I romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce</li><li>- <i>Le Laudi</i>: caratteri di <i>Maia</i>, <i>Elettra</i> e <i>Alcyone</i> Testi: Da <i>Il piacere</i>: libro III cap. II - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti - da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Le stirpi canore</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rapporto tra esteta e società: i motivi della crisi</li><li>- La concezione utopistica del Superuomo e l'atteggiamento di D'Annunzio nei confronti della guerra</li><li>- Analisi delle figure femminili nel romanzo "Il piacere": la <i>femme fatale</i> e la donna casta</li><li>- la I guerra mondiale, il volo su Vienna e la presa di Fiume</li><li>- il concetto di <i>panismo</i> e il rapporto</li></ul>
	<p><i>Meriggio</i></p>	<p>con l'ambiente naturale</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06089980569 P.IVA 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<b>PRIMO NOVECENTO: NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE</b>  <b>IL FUTURISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le avanguardie storiche: il movimento futurista, caratteri generali</li><li>- F. T. Marinetti: vita, cenni</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Manifesto del Futurismo</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il concetto di "guerra come sola igiene del mondo"</li></ul>
<b>LA TEORIA PSICANALITICA E LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO</b>	Contesto storico-culturale del Primo Novecento	
<b>I. SVEVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Italo Svevo: vita, pensiero, la figura dell'<i>inetto</i></li><li>- I romanzi:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Una Vita</i>: intreccio,</li><li>- <i>Senilità</i>: intreccio, - <i>La coscienza di Zeno</i>: intreccio, struttura dell'opera, la forma del memoriale</li></ul></li></ul> <p>Testi: - <i>La coscienza di Zeno</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi degli elementi costanti nei romanzi di Svevo: le figure dell'<i>inetto</i>, dell'<i>amico-rivale</i></li><li>- Riflessione sul rapporto dell'<i>inetto</i> con il lavoro, attraverso il riferimento ai personaggi dei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i></li><li>- Svevo, Saba e la multiculturalità della città di Trieste: limiti e opportunità</li><li>- L'influenza della psicoanalisi nel romanzo "La coscienza di Zeno"; un nuovo strumento per affrontare il</li></ul>
	<i>Psico-analisi (cap. VIII)</i>	disagio psicologico o solo uno strumento letterario?

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5813658  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione, Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Futuro | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06693920586 P.Iva 01481741002



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

<b>L. PIRANDELLO</b>	<p>L. Pirandello: vita, opere, pensiero.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dal saggio <i>L'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale"</li><li>- Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i></li><li>- Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: brano <i>Nessun nome</i> (pagina conclusiva del romanzo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le relazioni familiari e il condizionamento psicologico sull'individuo: l'esperienza diretta dell'autore</li><li>- Pirandello e il rapporto con la malattia mentale: una fuga dalla trappola sociale</li><li>- la visione pirandelliana circa il condizionamento esercitato dal contesto lavorativo sull'individuo (commento alla novella <i>Il treno ha fischiato</i>)</li></ul> <p>Il crollo del sistema di certezze e la scoperta di una realtà diversa da quella percepita</p>
<b>SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE</b>  <b>U. SABA</b>	<p>U. Saba: - La vita, la poetica, le opere <i>Il Canzoniere</i>: struttura e contenuto</p> <p>Testi dal <i>Canzoniere</i>: <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i></p>	<p>Rapporto tra poesia e psicanalisi: la ricerca di un equilibrio interiore</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La "poesia delle piccole cose"</li><li>- Saba, Svevo e la città di Trieste esempio di crocevia multiculturale</li><li>- il dolore "fraterno"</li></ul>
<b>SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE</b>  <b>G. UNGARETTI</b>	<p>G. Ungaretti: vita, poetica, opere</p> <p>Testi da <i>L'Allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Soldati</i>, <i>Mattina</i>, <i>Come una creatura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La guerra come simbolo della precarietà umana</li><li>- Lo stile di Ungaretti come modello per la poesia ermetica</li><li>- La condivisione del dolore come antidoto alla disperazione</li></ul>
<b>SCRITTORI TRA LE DUE</b>	L'Ermetismo: caratteri	

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5813558

Scuole dall'infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo della Scienza Umana Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Consulenza | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanze e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Capitale Sociale 06089980566 P.IVA 01391731003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<b>GUERRE</b>  <b>S. QUASIMODO</b>	generali  La vita, la poetica, le opere  Testi: da <i>Acque e terre</i> : <i>Ed è subito sera</i> Da <i>Giorno dopo giorno</i> : <i>Alle fronde dei salici</i>	La solitudine esistenziale in tempi di guerra  L'apporto della religione alla poesia di Quasimodo
<b>SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE</b>  <b>E. MONTALE</b>	E. Montale: la vita, la poetica, le opere  Testi: Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ; <i>Merigiare pallido e assorto</i> ; <i>Non chiederci la parola</i>  Da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...</i>	L'indifferenza unico antidoto all'aridità dei tempi  L'aridità della natura correlativo dell'aridità della società contemporanea  L'importanza della figura femminile nella poesia di Montale
<b>DANTE ALIGHIERI</b>	<b>Il Paradiso:</b>  - <i>Cosmografia e tematiche generali della cantica</i> - <i>Lettura integrale e analisi dei Canti I, III, VI e XI</i>	Le figure femminili nella Divina Commedia: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla vittime della violenza degli uomini  La "forma" del potere politico, elogio dell'impero: la figura di Giustiniano  Il canto XI e l'elogio della povertà

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
--------	--------	---------

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico-Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione, Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 09083980589 P.Iva 07491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	<i>I Classici nostri contemporanei</i> Vol. 5.2: <i>Dall'età postunitaria al primo</i> <i>Novecento</i>	PEARSON
BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	<i>I Classici nostri contemporanei</i> Vol. 6: <i>Dal periodo tra le due guerre ai</i> <i>giorni nostri</i>	PEARSON
DANTE ALIGHIERI	<i>LA DIVINA COMMEDIA</i> <i>(con DVD)</i>	PEARSON

Data 28/05/2020

Firma docente

Prof.ssa Gabriella Greco

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale a Coreutico Sez. Corsi  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06093980576 P.IVA 01491741004

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) Piattaforma E-learning iGP2: E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) Video lezione online: L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) Registro elettronico: aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

Docente: Anna Maria Sarigu	
Materia: Tecnica della Danza Classica Indirizzo Classico	
Classe: V coreutico	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
Consolidamento del programma del V corso riferito ai programmi in uso presso l'Accademia Nazionale di Danza	<ul style="list-style-type: none"><li>-Verifica e consolidamento degli elementi tecnici del programma svolto nel precedente anno scolastico con progressivo avanzamento e intensificazione del lavoro.</li><li>-Sviluppo della stabilità, forza e resistenza dell'arto portante.</li><li>-Sviluppo dei movimenti di flessione ed estensione del torace.</li><li>-Uso articolato delle pose e dei passi di collegamento.</li><li>-Sviluppo dello studio dei movimenti en tournant, dei Fouettès e dei Tours.</li><li>-Sviluppo dei passi del medio e del grande sbalzo.</li><li>-Studio dell'Applomb.</li><li>-Perfezionamento dei passi battuti e della batteria.</li><li>-Studio delle definizioni terminologiche.</li></ul>	<p>Il lavoro sull'asse del corpo.</p> <p>Giusto bilanciamento del corpo sull'asse portante.</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613658

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 0608980586 P.Iva 01481741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<p>-Analisi teorica dei principi fondamentali della Tecnica della Danza Classica</p> <p>-Capacità di utilizzare con pertinenza i termini specifici.</p>	Idea che lascia senza fiato al solo pensiero.
Programma del VI corso riferito ai programmi in uso presso l'Accademia Nazionale di Danza	<p>- Progressivo avanzamento dello studio fino all'analisi dei principi fondamentali contenuti nel programma del VI corso.</p> <p>-Capacità di eseguire le legazioni dell'Adagio coniugando l'esecuzione tecnica e l'espressività dei port de bras.</p> <p>-Sviluppo della tecnica dei Tours nelle grandi pose.</p> <p>-Sviluppo del virtuosismo sulle punte.</p> <p>-Sviluppo della capacità di autocontrollo e di autovalutazione.</p> <p>-Sviluppo delle capacità di misurare i movimenti in relazione allo spazio scenico.</p> <p>-Sviluppo delle capacità di analisi degli elementi costitutivi il linguaggio coreutico anche attraverso l'elaborazione scritta.</p>	<p>L'Adagio comprende movimenti lenti e fluidi con linee aggraziate e movimenti coordinati.</p> <p>L'utilizzo della scarpa da punta nella danza femminile.</p> <p>Muoversi è una espressione naturale del corpo su un palcoscenico.</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613658

Scuole dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06093880588 E.Iva 01491741004



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Approfondimenti sul programma svolto: verifiche.</p>	<p>-Studio dei principi su cui si baserà la lezione di Tecnica della Danza per l'esame di stato (II prova pratica collettiva)</p> <p>-Analisi strutturale della prova pratica ( lezione d'esame) e dei principi in essa contenuti.</p> <p>-Analisi degli elementi estetici/stilistici e analisi delle forme dinamiche e musicali riferibili ai programmi svolti nelle materie di Tecnica della Danza Classica , del Laboratorio Coreografico e di quello di Storia della Danza.</p>	<p>La danza è una idea di perfezione.</p> <p>La danza e la musica utilizzano un solo linguaggio senza muri e barriere.</p>
<p>Libri di testo adottati</p>		
<p>AUTORE</p>	<p>TITOLO</p>	<p>EDITORE</p>

Data  
Roma 25/5/2020

Firma docente  
Anna Maria Sarigu

Firme alunni

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Anna Maria Sarigu	
Materia: Tecnica della Danza Classica Indirizzo Contemporaneo	
Classe: V coreutico	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
Consolidamento del programma del V corso riferito ai programmi in uso presso l'Accademia Nazionale di Danza	<ul style="list-style-type: none"><li>-Verifica e consolidamento degli elementi tecnici del programma svolto nel precedente anno scolastico con progressivo avanzamento e intensificazione del lavoro.</li><li>-Sviluppo della stabilità, forza e resistenza dell'arto portante.</li><li>-Sviluppo dei movimenti di flessione ed estensione del torace.</li><li>-Uso articolato delle pose e dei passi di collegamento.</li><li>-Sviluppo dello studio dei movimenti en tournant, dei Fouettés e dei Tours.</li><li>-Sviluppo dei passi del medio e del grande sbalzo.</li><li>-Studio dell'Aplomb.</li><li>-Perfezionamento dei passi battuti e della batteria.</li><li>-Studio delle definizioni terminologiche.</li></ul>	<p>Il lavoro sull'asse del corpo.</p> <p>Giusto bilanciamento del corpo sull'asse portante.</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.p.a.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<p>-Analisi teorica dei principi fondamentali della Tecnica della Danza Classica</p> <p>-Capacità di utilizzare con pertinenza i termini specifici.</p>	<p>Idea che lascia senza fiato al solo pensiero.</p>
<p>Programma del VI corso riferito ai programmi in uso presso l'Accademia Nazionale di Danza</p>	<p>- Progressivo avanzamento dello studio fino all'analisi dei principi fondamentali contenuti nel programma del VI corso.</p> <p>-Capacità di eseguire le legazioni dell'Adagio coniugando l'esecuzione tecnica e l'espressività dei port de bras.</p> <p>-Sviluppo della tecnica dei Tours nelle grandi pose.</p> <p>-Sviluppo del virtuosismo sulle punte.</p> <p>-Sviluppo della capacità di autocontrollo e di autovalutazione.</p> <p>-Sviluppo delle capacità di misurare i movimenti in relazione allo spazio scenico.</p> <p>-Sviluppo delle capacità di analisi degli elementi costitutivi il linguaggio coreutico anche attraverso l'elaborazione scritta.</p>	<p>L'Adagio comprende movimenti lenti e fluidi con linee aggraziate e movimenti coordinati.</p> <p>L'utilizzo della scarpa da punta nella danza femminile.</p> <p>Muoversi è una espressione naturale del corpo su un palcoscenico.</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione-Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 08083840586 P.IVA 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Approfondimenti sul programma svolto: verifiche.</p>	<p>-Studio dei principi su cui si baserà la lezione di Tecnica della Danza per l'esame di stato (II prova pratica collettiva)</p> <p>-Analisi strutturale della prova pratica ( lezione d'esame) e dei principi in essa contenuti.</p> <p>-Analisi degli elementi estetici/stilistici e analisi delle forme dinamiche e musicali riferibili ai programmi svolti nelle materie di Tecnica della Danza Classica , del Laboratorio Coreografico e di quello di Storia della Danza.</p>	<p>La danza è una idea di perfezione.</p> <p>La danza e la musica utilizzano un solo linguaggio senza muri e barriere.</p>
<p>Libri di testo adottati</p>		
<p>AUTORE</p>	<p>TITOLO</p>	<p>EDITORE</p>

Data  
Roma 25/5/2020

Firma docente  
Anna Maria Sarigu

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5813556

Scuole dell'infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 069330788 P.Iva 01491741003

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno scolastico 2019 / 2020

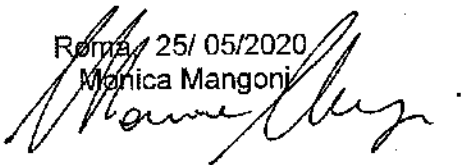
<b>Docente : Monica Mangoni</b>	
<b>Materia : LABORATORIO COREOGRAFICO</b>	
<b>Classe : V Coreutico Danza Contemporanea</b>	<b>Sezione : A</b>

<b>Modulo: 1</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>Esplorazione attraverso l'improvvisazione del fattore peso: individualmente, sperimentazione sul concetto di assistenza e resistenza alla forza di gravità, parti del corpo come focus del movimento, appoggi e spinte in relazione al pavimento e ai molteplici piani presenti virtualmente nello spazio</p> <p>in relazione con altri: bilanciamento, controbilancio centrifugo, controbilancio centripeto, accoglienza, leve.</p> <p>Improvvisazioni sul tema del tempo: costanza e variazione della velocità, tempo come durata, ritmo come articolazione di una durata, ritmo pulsivo/non pulsivo, il movimento sul silenzio, movimento in relazione a melodie e armonie particolari.</p> <p>Pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono, e da cui scaturisce, il "gioco" relazionale.</p> <p>Analisi di spettacoli e conferenze.</p>

Modulo: 2	Contenuti Cognitivi
	<p>Improvvisazioni sul tema dello spazio nelle componenti: direzioni interne ed esterne, forma, livelli, piani, volumi, percorsi.</p> <p>Analisi dei fattori di movimento relativi alla teoria labaniana dell'effort: peso, spazio, tempo, flusso.</p> <p>Analisi delle otto azioni principali: colpire, frustare, picchiettare, scrollare, premere, torcere, scivolare, fluttuare.</p> <p>Concezione dello spazio nella teoria di Laban: concetto di cinesfera, direzioni (dimensionali, diagonali, diametrali), livelli, forme.</p> <p>Impostazione della scala dimensionale, detta anche scala di difesa.</p> <p>Visioni di video del repertorio della danza contemporanea dal '900 ad oggi, seguiti da riflessioni e analisi:</p> <p><b>Pina Bauch</b> Cafè Muller 1978 Kontakthof 1978</p> <p><b>Cunningham</b> Variation V 1966 Point in space 1986 Pond Way 1988 Beach birds 1991 Beach birds for camera 1991 Biped 1999</p> <p><b>Trisha Brown</b> Watermotor 1978 Set and reset 1983</p> <p><b>Sacha Waltz</b> Rebonds, solo dance performance at foundation Beyeler</p> <p>Accenni alla somatica Pratica di alcuni esercizi base presenti nell'approccio biotransazionale: ventilazione diaframmatica nella postura supina e in piedi, traslazione del peso nella direzione latero-laterale correlato alla ventilazione.</p> <p>Studio attraverso l'esecuzione di cellule di movimento assegnate o create su un tema, della variazione dinamica del movimento (variazione della velocità, del flusso, inserimento degli accenti nel movimento).</p> <p>Integrazione, nell'esperienza laboratoriale, di fasi dedicate alla pratica con quelle dedicate all'osservazione-analisi.</p>

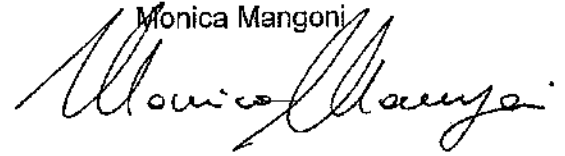
<b>Modulo:3</b>	
	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	Approfondimento degli elementi affrontati nei moduli precedenti Creazione dell'assolo richiesto alla seconda prova dell'esame di stato

Roma, 25/ 05/2020  
Monica Mangoni



Roma, 25/05/2020

Monica Mangoni



La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) Piattaforma E-learning iGP2: E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) Video lezione online: L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) Registro elettronico: aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Anna Maria Sarigu	
Materia: Laboratorio Coreografico Indirizzo Classico	
Classe: V Coreutico	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
Analisi delle opere significative del repertorio coreutico.	<p>-Studio dei caratteri stilistici delle opere significative del balletto ottocentesco e dell'inizio del novecento:</p> <p>-Studio delle relazioni tra le opere coreutiche e il contesto storico-culturale.</p> <p>-Studio di brevi frammenti coreografici (variazioni solistiche e con il corpo di ballo) estratti dal repertorio ottocentesco.</p> <p>-Analisi strutturale dei valori estetici e stilistici dei singoli estratti coreografici.</p>	<p>La perfezione dell'esecuzione e le linee eleganti ed espressive erano una prerogativa dei balletti di Petipa e Ivanov.</p> <p>Degas ritraeva le ballerine perché riteneva che queste fossero stelle che illuminavano la scena.</p>
Studio delle variazioni femminili tratte dal repertorio del balletto ottocentesco.	<p>-Studio individuale teorico/pratico delle variazioni solistiche.</p> <p>-Studio teorico/pratico sulla caratterizzazione espressiva del personaggio e sull'uso pertinente del linguaggio mimico-gestuale.</p>	<p>Le variazioni tutte al femminile del repertorio del balletto classico.</p> <p>Danzare è come parlare, solo in silenzio, è dire tutto o niente.</p>

ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<p>-Sviluppo delle capacità di interpretazione.</p> <p>-Preparazione e studio delle variazioni che saranno presentate all'esame di Stato (Il prova pratica individuale); lo studio sarà diversificato e la scelta del brano coreografico terrà conto delle capacità tecnico-espressive raggiunte dalle singole studentesse.</p>	<p>Giselle I atto : il destino di una donna tradita per amore.</p> <p>Attraverso il movimento il corpo esprime e rivela i sentimenti e le emozioni più profonde dell'animo umano.</p>
<p>Elenco delle variazioni studiate durante l'anno scolastico in corso.</p>	<p>-Dal balletto " Giselle" su musiche di A. Adam e coreografie di J. Coralli e J. Perrot rappresentato a Parigi nel 1841: variazione di "Giselle" I atto.</p> <p>-Dal balletto "Don Chisciotte" su musiche di A.Minkus e coreografie di M. Petipa rappresentato a Mosca nel 1869 ; variazione di "Amorino" II atto e variazione di "Kitri" III atto.</p> <p>-Dal balletto "Lo Schiaccianoci" su musiche di P. I. Cajkovskij , coreografie di Petipa- Ivanov, rappresentato il 18 dicembre 1892 al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Variazione " Fata Confetto" II atto.</p> <p>-Dal balletto " The Fairy Doll" su musiche di J. Bayer e coreografie di Hassreiter rappresentato a Vienna nel 1888 : variazione " Fata delle Bambole".</p>	<p>Le Villi creature eteree si mostrano in una atmosfera lunare e mettono in atto la loro vendetta.</p> <p>Viaggio coreografico attraverso la fantasia in un regno fatto di dolci e meravigliose danze.</p> <p>La Fata delle Bambole si anima e danza esprimendo gioia e dolcezza.</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5872123 Fax: +39 06 5613656  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice fiscale 06093980586 E. IVA 01401731003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<p>-Dal balletto "La bella addormentata" su musiche di P.I. Cajkovskij e coreografie di M. Petipa rappresentato a San Pietroburgo nel 1890 : variazione " Fata dei Lillà" I atto e variazione di "Aurora" III atto.</p> <p>-Su musiche di Cajkovskij dal balletto " Il lago dei cigni" rappresentato al Teatro Mariinskij il 15 gennaio 1895 con coreografie di L.I.Ivanov variazione di "Odette"( il cigno bianco ) secondo atto.</p> <p>-Su musiche di Cajkovskij dal balletto "La bella addormentata nel bosco", rappresentato a San Pietroburgo al Teatro Mariinskij il 3 gennaio 1890 , coreografie M. Petipa, variazione di "Florine" III atto.</p>	<p>Realtà e fantasia sono i temi di questa fiaba meravigliosa attraverso boschi e castelli incantanti.</p> <p>Il coreografo attraverso la storia e le movenze coreografiche ci introduce in un mondo incantato dove una principessa assume le sembianze e le movenze di un cigno.</p> <p>Il coreografo Petipa introduce nella coreografia le movenze degli uccelli e simula il loro librarsi in aria.</p>
<p>Sviluppo delle capacità interpretative in relazione con la musica .</p>	<p>La classe verifica la propria capacità di interpretazione acquistando padronanza dei gesti e dei movimenti caratterizzanti i ruoli solistici delle variazioni e dei singoli personaggi grazie anche alla conoscenza storica dell'ambientazione del balletto. Le studentesse hanno acquisito attraverso l'ascolto musicale e per mezzo della visione a teatro di alcuni balletti classici la capacità di esprimere emozioni e sentimenti danzando.</p>	<p>La danza si serve delle forme più belle per trovare un movimento che esprima i sentimenti dell'anima .La danza è perfezione, la danza è Arte.</p>
<p>Libri di testo adottati</p>		
<p><b>AUTORE</b></p>	<p><b>TITOLO</b></p>	<p><b>EDITORE</b></p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613558

Scuola dall'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Corale | Liceo Coreutico | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093920586 P.IVA 01491741003





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

Data

25/05/2020

Firma docente

Anna Maria Sarigu

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06003980886 P.Iva 01491741003

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Monica Mangoni	
Materia: Tecnica della Danza Contemporanea	
Classe: V Liceo Coreutico Indirizzo Contemporaneo	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
Consolidamento degli aspetti grammaticali e sintattici del movimento affrontati negli anni precedenti in relazione ai principi di peso, spazio, tempo e flusso	Le varie fasi della lezione a terra, in piedi e nello spazio. Approfondimento della tecnica release, del floor work e degli esercizi base della tecnica Cunningham.	Anspannung-Abspannung di Mary Wigman : Lamentation di Martha Graham. Merce Cunningham inaugura gli Events.
Incremento cognitivo delle conoscenze teoriche, tecniche e terminologiche delle due tecniche affrontate	Studio e costruzione di sequenze danzate a terra, in piedi e nello spazio secondo l'acquisizione delle conoscenze tecniche, quali le qualità corporee, la consapevolezza spaziale, ritmico dinamica e relazionale, teoriche e terminologiche.	La danza libera di Isadora Duncan nella ricerca di una qualità di movimento senza restrizioni e costrizioni.
Studio delle cadute, dei giri, delle sospensioni e dei swing nelle diverse modalità di accento.	Interpretazione e costruzione di sequenze a terra, in piedi e nello spazio utilizzando i diversi livelli, come verifica dell'acquisizione delle conoscenze tecniche acquisite e trasformate in capacità.	La "Danza della strega" di Mary Wigman , movimenti di un personaggio demoniaco.

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovanipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovanipaolo2.it | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672129 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione, Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 0903980586 P.IVA 01491741005



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

<p>Capacità di interpretare moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio, messa in atto dello studio del precedente modulo in relazione allo spazio circostante.</p>	<p>Triplets nelle diverse direzioni abbinati all'utilizzo della colonna vertebrale secondo la concezione della tecnica Cunningham. Cadute da diversi punti di partenza, salti nello spazio multicentrico.</p>	<p>Il Life Forms e la Motion Capture nella ricerca di Merce Cunningham.</p>
---	---	---

Roma, 25/05/2020

*Monica Mangano*

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II** s.r.l.

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: Istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico-Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093800586 P.IVA 01481741009

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Monica Mangoni	
Materia: Storia della Danza	
Classe: V Liceo Coreutico	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
F. Delsarte	LA DANZA LIBERA L'estetica applicata	Agli inizi del 900 il potenziamento delle tecnologie industriali porta ad una fase di grande espansione e produzione di beni di consumo, muta l'organizzazione del lavoro, ma anche dei diritti. Cambiano i ruoli.
L. Fuller, R. St. Denis, I. Duncan	Le Pioniere americane	La danza libera si sviluppa in ambito femminile e a contatto con l'ambiente circostante, abolizione del tutù e scarpe da punta, visti come costrizione al movimento libero.
Dalcroze, Laban	La danza libera europea	Le ricerche di Dalcroze e Laban si avviano verso un processo di sistematizzazione scientifica, nel quale corpo e movimento vengono messi in relazione.
M. Wigman, K. Joos	La danza d'espressione tedesca	Movimenti demoniaci e apparentemente fuori controllo.
M. Graham, D. Humphrey, J. Limon, Hanya Holm	LA DANZA MODERNA La modern dance americana	
L. Horton, A. Ailey	La black dance	Rivalutazione delle danze popolari dei neri come forme artistiche indipendenti. Alvin Ailey Dance Theater, prima compagnia formata da danzatori rigorosamente neri.
M. Cunningham, A. Nikolais	Le nuove avanguardie americane	Beach Birds 1991 (coreografia di M. Cunningham) Il rapporto con l'ambiente circostante diventa fulcro di alcune ricerche coreografiche.

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06.5672123 Fax: +39 06 5613656

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06093980586 P.IVA 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
I Ballets Russes, i tre periodi. Djagilev, Fokin, Nizinskij, Balanchine, E.Cecchetti,	IL BALLETO MODERNO In Russia, in Italia, in Francia, in Inghilterra, in America	Nizinkij incarna la sua irrequietezza in movimenti selvaggi e barbarici. "Le sacre du printemps"
Tanztheater, P.Bausch,	LA DANZA CONTEMPORANEA	Pina Bausch, il "teatro dell'esperienza" Tanztheater: Ricerca di vari generi di spettacolo.

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Pontremoli	Tra Novecento e Nuovo Millennio	Gremese

Roma, 25/05/2020

Docente

Monica mangoni

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [Istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:Istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613558

Scuola dall'infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale | Liceo Tecnico Sez. Coreutica

Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 08099980586 P.IVA 01491741008

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Monica Mangoni	
Materia: Tecnica della Danza Contemporanea	
Classe: V Liceo Coreutico Indirizzo Classico	Sezione: A

Argomenti / Autori	Programma
Consolidamento degli aspetti grammaticali e sintattici del movimento affrontati negli anni precedenti in relazione ai principi di peso, spazio, tempo e flusso	Le varie fasi della lezione a terra, in piedi e nello spazio. Approfondimento della tecnica release, del floor work e degli esercizi base della tecnica Cunningham.
Incremento cognitivo delle conoscenze teoriche, tecniche e terminologiche delle due tecniche affrontate	Studio e costruzione di sequenze danzate a terra, in piedi e nello spazio secondo l'acquisizione delle conoscenze tecniche, quali le qualità corporee, la consapevolezza spaziale, ritmica dinamica e relazionale, teoriche e terminologiche.
Studio delle cadute, dei giri, delle sospensioni e dei swing nelle diverse modalità di accento.	Interpretazione e costruzione di sequenze a terra, in piedi e nello spazio utilizzando i diversi livelli, come verifica dell'acquisizione delle conoscenze tecniche acquisite e trasformate in capacità.
Capacità di interpretare moduli	Triplets nelle diverse direzioni abbinati all'utilizzo della colonna

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovanipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovanipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovanipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 8672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06083980586 P.IVA 01491741004



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio, messa in atto dello studio del precedente modulo in relazione allo spazio circostante.	vertebrale secondo la concezione della tecnica Cunningham. Cadute da diversi punti di partenza, salti nello spazio multicentrico.
--	---

Roma, 25/05/2020

Monica Mangoni

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: Istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556

Scuola dall'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate | Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica | Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni

Codice Fiscale 06093960586 P.Iva 01401741009

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

**PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE**

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Gianfranco Aghedu	
Materia: Storia della musica	
Classe: V	Sezione: A – Liceo coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
La musica a cavallo tra il XIX ed il XX secolo	Cajkovskij  Erik Satie  Impressionismo musicale: Debussy  Giacomo Puccini	"Lo schiaccianoci", "Il lago dei cigni" (IL TEMPO, LA NATURA)  Gymnopédies (CONFINI)  La Mer (NATURA, RAPPORTO UOMO/AMBIENTE)  Manon Lescaut, Madama Butterfly, Tosca, Turandot (IL RUOLO DELLA DONNA, LA FOLLIA, TEMI SOCIALI)
La musica popolare afroamericana blues e jazz	Origine del blues e del jazz  Il jazz dagli anni '20 agli anni '60 del XX secolo	Schiavitù degli afroamericani, caratteristiche della musica blues, la nascita del jazz a New Orleans (TEMI SOCIALI)  Louis Armstrong, "bebop", "cool jazz", "jazz modale e free jazz" (CONFINI, TEMI SOCIALI)
Dal "classico" alle nuove frontiere compositive del XX secolo	Stravinskij  Gershwin  Schonberg	I tre periodi: russo, neoclassico, seriale (LA BELLEZZA, IL TEMPO, CONFINI)  Rapsodia in blu, "Porgy and Bess" (BELLEZZA, EQUILIBRIO, TEMI SOCIALI)  Pierrot Lunaire (CONFINI, FOLLIA)

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

Dal "classico" alle nuove frontiere compositive del XX secolo	John Cage  La musica minimalista	4'33", "Imaginary Landscape n.4", "Music of changes" (SPAZIO, TEMPO, CONFINI)  "Trio per archi" La Monte Young, "In C" Terry Riley, "Violin Phase" Steve Reich (SPAZIO, TEMPO, CONFINI, EQUILIBRIO)
La musica popolare occidentale del XX secolo	Origine ed evoluzione della musica rock	Little Richard, Elvis Presley, Chuck Berry, Johnny Cash (CONFINI, TEMI SOCIALI)  "Surf music" e "beat music" (NATURA, CONFINI, SPAZIO, TEMPO)  Cantautorato rock, rock psichedelico, raduni rock (TEMI SOCIALI, CONFINI, BELLEZZA, SPAZIO, TEMPO, FOLLIA, ALIENAZIONE)

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
ALLORTO	NUOVA STORIA DELLA MUSICA	RICORDI

Data 25/05/2020

Firma docente

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

La DAD è stata realizzata attraverso 3 strumenti:

- 1) **Piattaforma E-learning iGP2:** E-learning significa consentire ai nostri ragazzi di apprendere per mezzo di materiali multimediali fruibili soprattutto a distanza attraverso internet. iGP2 è una nuova piattaforma di e-learning di proprietà dell'Istituto, grazie a cui l'attività didattica esce dall'aula e diventa esperienza di incontro e di scambio tra studenti e tra studenti e docenti. Tra le numerose funzioni, l'applicazione dispone di una chat, lezioni video registrate, lavoro condiviso su documenti Word, fogli di calcolo Excel, presentazioni PowerPoint e una social home page per condividere eventi, comunicazioni, circolari. Ciascun docente può creare classi virtuali per la condivisione del materiale didattico, test ed esercizi e gli alunni possono sperimentare il cooperative working anche a distanza. Tale piattaforma è utilizzata a partire dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori.
- 2) **Video lezione online:** L'Istituto ha attivato da lunedì 16 marzo 2020, presso la sede centrale, in integrazione alla didattica a distanza sviluppata nella piattaforma iGP2, un altro strumento molto importante, le video lezioni per tutte le classi dell'Istituto. Tale strumento era già ampiamente utilizzato dall'Istituto per tutti gli atleti di alto livello che frequentano l'Istituto (es. ragazzi che praticano uno sport alpino a livello agonistico che spesso si trovano lontano dalla sede scolastica. In questo modo possono seguire la didattica della classe). In questa delicata fase, l'attività scolastica prosegue ogni giorno grazie a tale strumento, rispettando l'orario di lezione.
- 3) **Registro elettronico:** aggiornamenti per i genitori sugli argomenti e gli esercizi da svolgere a casa.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Allmuca Albana	
Materia: Matematica	
Classe: V	Sezione: A – Liceo Musicale e Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none"><li>• funzioni razionali intere</li><li>• funzioni razionali fratte</li></ul> Dominio di una funzione Zeri di una funzione Intersezione con gli assi Funzioni iniettive, suriettive e biettive Funzioni pari e dispari (simmetria)	Legame con i numeri reali  L'origine di una funzione  Intersezione con gli assi cartesiani
I LIMITI	Significato di limite finito ed infinito  Funzioni continue  Gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui  Punti di discontinuità  Le operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente  Forme indeeterminate $+\infty, -\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$	L'andamento continuo finito ed infinito  Assenza di punti di discontinuità  Fascino degli asintoti  Tendenza all'infinito

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

LA DERIVATA	La derivata di una funzione: il limite del rapporto incrementale	Relazione tempo spazio
	Il significato geometrico della derivata	Imprevedibilità delle variabili
	Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione seno e coseno, derivata della funzione logaritmica	
	Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni	
	I teoremi sui calcoli delle derivate, Lagrange e Rolle (solo enunciato)	Concetti e dimostrazioni
	Funzioni crescenti e decrescenti	
	Metodo del calcolo di massimi e minimi relativi e dei flessi	
	Studio di funzioni polinomiali e razioni fratte	

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BERGAMINI TRIFONE	MATEMATICA AZZURRO	ZANICHELLI

Data

Firma docente

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Consulenza  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 05093080586 R.Iva 01491741003





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Alimuca Albana	
Materia: Fisica	
Classe: V	Sezione: A – Liceo Musicale e Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
CARICHE E CAMPI ELETTRICI	<p>La carica elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• elettrizzazione per strofinio</li><li>• isolanti e conduttori</li><li>• la struttura elettrica della materia</li><li>• conservazione e quantizzazione della carica</li><li>• elettrizzazione per contatto</li><li>• elettrizzazione per contatto</li><li>• elettrizzazione per induzione elettrostatica</li><li>• polarizzazione</li></ul> <p>La legge di Coulomb:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interazione fra cariche elettriche</li><li>• analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale</li></ul> <p>Il campo elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teoria del campo</li><li>• il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico</li><li>• definizione operativa del vettore campo elettrico</li><li>• campo generato da una carica puntiforme</li><li>• principio di sovrapposizione di più campi</li><li>• linee del campo elettrico</li><li>• il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</li></ul> <p>L'energia potenziale e il potenziale elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• energia potenziale gravitazionale</li><li>• energia potenziale elettrica</li></ul>	<p>Variabilità degli elettroni</p> <p>Campo elettrico generato da una carica puntiforme (perfezione della superficie sferica)</p> <p>Polarizzazione</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>La gabbia di Faraday</p> <p>Il vuoto fra le armature di un condensatore</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• conservazione dell'energia</li><li>• differenza di potenziale elettrico</li><li>• differenza di potenziale e il moto delle cariche</li><li>• schermatura elettrica (gabbia di Faraday)</li></ul> I condensatori: <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di un condensatore</li><li>• capacità di un condensatore piano</li></ul>	
LA CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica nei solidi: <ul style="list-style-type: none"><li>• moto delle cariche in un circuito elettrico</li><li>• semiconduttori e superconduttori</li></ul> La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule Cenni sui circuiti elettrici	Il moto delle cariche elettriche  La resistenza
IL CAMPO MAGNETICO	I magneti: <ul style="list-style-type: none"><li>• aghi magnetici e bussole</li><li>• i poli magnetici</li><li>• proprietà dei poli magnetici</li><li>• vettore campo magnetico</li></ul> Interazione tra correnti e magneti <ul style="list-style-type: none"><li>• esperienza di Oersted, Faraday, Ampere</li></ul> La forza di Lorenz e il campo magnetico Spira e solenoide	La rivoluzione di Marie Curie  L'interazione fra correnti e magneti  Uso della bussola verso l'estremità

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
PARODI	IL BELLO DELLA FISICA - QUINTO ANNO	PEARSON

Data

Firma docente

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutico  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093980556 P.Iva 01481741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Capriati Romina	
Materia: Lingua e Letteratura Inglese	
Classe: V	Sezione: Liceo Musicale e Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
THE ROMANTIC AGE	Historical and Social Background	- L'influenza della Rivoluzione Francese: differenza fra Inghilterra e resto dell'Europa.
WILLIAM WORDSWORTH	-Dati biografici  Opere: -"Daffodils" -"My heart leaps up"	- L'uomo e il rapporto con la natura.
SAMUEL T. COLERIDGE	-Dati biografici  Opere: -" The Rime of the Ancient Mariner"(Part1)	-Il racconto fantastico dal 1800 ad oggi. -L'uomo ed il rapporto con la natura.
JOHN KEATS	-Dati biografici  Opere: -"Ode on a Grecian Urn"	-Il concetto di bellezza e la perfezione nell'Antica Grecia.
JANE AUSTEN	Dati Biografici  Opere: - "Pride and Prejudice"	- La figura femminile tra 800-900. - Il matrimonio nell'800. - La diffusione della letteratura fra le classi medie: il romanzo al femminile.
MARY SHELLY	Dati Biografici  Opere: - "Frankenstein"	- L'uomo oltre natura. - La creazione del "Mostro"attraverso l'emarginazione del diverso nella società.

ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

<b>THE VICTORIAN AGE</b>	Historical and Social Background	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il colonialismo Britannico.</li><li>- L'Imperialismo Americano.</li><li>- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale.</li><li>- Il Romanzo: genere letterario che rappresenta l'etica, la religione ed i valori sociali del periodo Vittoriano.</li><li>- La nascita dell'Estetismo con i Pre-Raffaeliti.</li><li>- Le prime leggi a tutela dei più deboli.</li></ul>
<b>-E. BRONTE -C. BRONTE</b>	Dati Biografici  Opere: - "Wuthering Heights" - "Jane Eyre"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le diverse declinazioni del sentimento amoroso</li><li>- La diffusione della letteratura tra le classi medie: il romanzo al femminile.</li></ul>
<b>CHARLES DICKENS</b>	-Dati Biografici  Opere: - "Oliver Twist"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Condizioni della nuova classe operaia.</li><li>- Leggi sui diritti del lavoro.</li><li>- Lavoro minorile.</li></ul>
<b>AESTHETICISM AND DECADENCE: OSCAR WILDE</b>	Dati Biografici  Opere: - "The Picture of Dorian Gray"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le declinazioni dell'eros.</li><li>- Eros ed edonismo.</li><li>- L'amore nelle sue diverse forme, amore per l'arte, l'amore omosessuale, l'amore proibito, l'amore per il bello.</li><li>- La fuga dalla realtà.</li></ul>
<b>THE TWENTIETH CENTURY: THE MODERN NOVEL AND THE STREAM OF CONSCIOUSNESS</b>	Historical and Social Background	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le guerre mondiali e la fine dell'ottimismo vittoriano.</li><li>- Il Modernismo</li><li>- Nuove tecniche narrative: il Flusso di Coscienza ed il Monologo Interiore.</li></ul>
<b>JAMES JOYCE</b>	Dati Biografici  Opere: - "Ulysses"	<ul style="list-style-type: none"><li>- La concezione di tempo.</li><li>- Ulisse: dall'eroe classico all'anti-eroe moderno.</li></ul>
<b>VIRGINIA WOOLF</b>	Dati Biografici	<ul style="list-style-type: none"><li>- Stati d'animo: il male di vivere.</li></ul>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell'Infanzia internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093980566 P.Iva. 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

	Opere: - "Mrs Dalloway"	- La rottura delle regole narrative tradizionali.
<b>GEORGE ORWELL</b>	Dati Biografici  Opere: - "Animal Farm" - "1984"	- Utopie e Distopie. - Totalitarismo e regimi che mobilitarono intere popolazioni nel nome di un'ideologia o di una nazione. - Rapporto tra Inghilterra ed India.
<b>THE THEATRE OF THE ABSURD: SAMUEL BECKETT</b>	Dati Biografici  Opere: - "Waiting for Godot"	- L'esperienza della guerra nelle trincee, illusione, dolore individuale ed universale.
<b>F.S. FITZGERALD</b>	Dati Biografici  Opere: "The Great Gatsby"	- Il dopoguerra, correnti pacifiste ed antimilitari. - Disillusione del sogno Americano

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Mauro Spicci Timothy Alan Shaw	Amazing Minds 2	Pearson

Data 25/05/2020

Firma docente

Firme alunni

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613656  
 Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienza Applicate  
 Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
 Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |  
 Codice Fiscale 06093880686 P.Iva 01401741003

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE INGLESE

Indicatori	Valutazione in quindicesimi
<b>A. Capacità di comprensione, aderenza alla traccia, conoscenza dell'argomento</b>	
Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione; non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	0
Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali; sviluppa in modo limitato la traccia	1
Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le articolazioni; evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	2
Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto; evidenzia una discreta conoscenza degli argomenti richiesti	3
Comprende ed individua con precisione i contenuti; evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	4
Comprende ed individua con precisione i contenuti; evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	5
<b>B. Capacità di organizzazione e sintesi, capacità di argomentazione e rielaborazione personale</b>	
Non riesce a dar forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	0
Struttura il discorso in modo poco organico; non rilevante l'apporto personale	1
Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	2
Organizza le informazioni per lo più in modo lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	3
Organizza logicamente le informazioni, accompagnate da argomentazioni efficaci e personali; buona capacità di sintesi	4
Organizza logicamente le informazioni, accompagnate da argomentazioni efficaci e personali; ottima capacità di sintesi	5
<b>C. Abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico)</b>	
Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione	0
Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro	1
Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali	2
Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico per lo più adeguato	3
Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette, ben collegate e con un lessico vario ed appropriato	4
Si esprime con strutture linguistiche complesse, corrette e ben collegate, espressione varia e articolata e lessico appropriato	5

Punti in quindicesimi	Valutazione in decimi
1-5	1-3
6-7	4
7-8	5
9	6
10-11	7
12	8
13-15	9-10



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Allmuca Albana	
Materia: Matematica	
Classe: V	Sezione: A – Liceo Musicale e Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none"><li>• funzioni razionali intere</li><li>• funzioni razionali fratte</li></ul> Dominio di una funzione Zeri di una funzione Intersezione con gli assi Funzioni iniettive, suriettive e biiettive Funzioni pari e dispari (simmetria)	Legame con i numeri reali  L'origine di una funzione  Intersezione con gli assi cartesiani
	I LIMITI	Significato di limite finito ed infinito  Funzioni continue  Gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui  Punti di discontinuità  Le operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente  Forme indeterminate $+\infty, -\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613856  
Scuole dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06083980585 P.Iva 01481741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

LA DERIVATA	La derivata di una funzione: il limite del rapporto incrementale	Relazione tempo spazio
	Il significato geometrico della derivata	Imprevedibilità delle variabili
	Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione seno e coseno, derivata della funzione logaritmica	
	Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni	
	I teoremi sui calcoli delle derivate, Lagrange e Rolle (solo enunciato)	Concetti e dimostrazioni
	Funzioni crescenti e decrescenti	
	Metodo del calcolo di massimi e minimi relativi e dei flessi	
	Studio di funzioni polinomiali e razioni fratte	

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BERGAMINI TRIFONE	MATEMATICA AZZURRO	ZANICHELLI

Data

26/05/2020

Firma docente

*Giuseppe Allina*

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II S.p.A.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: [istituto@istitutogiovannipaolo2.it](mailto:istituto@istitutogiovannipaolo2.it) | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613555  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093980586 P.IVA 01491741003





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Allmuca Albana	
Materia: Fisica	
Classe: V	Sezione: A – Liceo Musicale e Coreutico

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
CARICHE E CAMPI ELETTRICI	<p>La carica elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elettrizzazione per strofinio</li> <li>• isolanti e conduttori</li> <li>• la struttura elettrica della materia</li> <li>• conservazione e quantizzazione della carica</li> <li>• elettrizzazione per contatto</li> <li>• elettrizzazione per contatto</li> <li>• elettrizzazione per induzione elettrostatica</li> <li>• polarizzazione</li> </ul> <p>La legge di Coulomb:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interazione fra cariche elettriche</li> <li>• analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale</li> </ul> <p>Il campo elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoria del campo</li> <li>• il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico</li> <li>• definizione operativa del vettore campo elettrico</li> <li>• campo generato da una carica puntiforme</li> <li>• principio di sovrapposizione di più campi</li> <li>• linee del campo elettrico</li> <li>• il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</li> </ul> <p>L'energia potenziale e il potenziale elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• energia potenziale gravitazionale</li> <li>• energia potenziale elettrica</li> </ul>	<p>Variabilità degli elettroni</p> <p>Campo elettrico generato da una carica puntiforme (perfezione della superficie sferica)</p> <p>Polarizzazione</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>La gabbia di Faraday</p> <p>Il vuoto fra le armature di un condensatore</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II I.R.I.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conservazione dell'energia</li> <li>differenza di potenziale elettrico</li> <li>differenza di potenziale e il moto delle cariche</li> <li>schermatura elettrica (gabbia di Faraday)</li> </ul> <p>I condensatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di un condensatore</li> <li>capacità di un condensatore piano</li> </ul>	
LA CORRENTE ELETTRICA	<p>La corrente elettrica nei solidi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>moto delle cariche in un circuito elettrico</li> <li>semiconduttori e superconduttori</li> </ul> <p>La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</p> <p>La potenza elettrica e l'effetto Joule</p> <p>Cenni sui circuiti elettrici</p>	<p>Il moto delle cariche elettriche</p> <p>La resistenza</p>
IL CAMPO MAGNETICO	<p>I magneti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aghi magnetici e bussole</li> <li>i poli magnetici</li> <li>proprietà dei poli magnetici</li> <li>vettore campo magnetico</li> </ul> <p>Interazione tra correnti e magneti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esperienza di Oersted, Faraday, Ampere</li> </ul> <p>La forza di Lorentz e il campo magnetico</p> <p>Spira e solenoide</p>	<p>La rivoluzione di Marie Curie</p> <p>L'interazione fra correnti e magneti</p> <p>Uso della bussola verso l'estremità</p>

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
PARODI	IL BELLO DELLA FISICA - QUINTO ANNO	PEARSON

Data

Firma docente

26/05/2020

*Valeria Albino*

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672129 Fax: +39 06 5613556  
 Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
 Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
 Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06099960595 P.Iva 01491741003

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

ALUNNO:		CLASSE:	DATA:	
Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		Valutazione
Conoscenza e Abilità specifiche	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite e ampie	3	
		Pertinenti e corrette	2,5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1,5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse e confuse	0,5	
		Nulle	0,25	
Sviluppo logico e originalità della risoluzione	Organizzazione e utilizzazioni delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2	
		Coerente e lineare	1,5	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1	
		Incompleta e incomprensibile	0,5	
		Nessuna.	0,25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Appropriata, precisa, ordinata	2,5	
		Coerente e precisa	2	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0,5	
		Nessuna	0,25	
Completezza della risoluzione	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo e particolareggiato	2,5	
		Completo	2	
		Quasi completo	1,5	
		Svolto per metà	1	
		Ridotto e confuso	0,5	
		Non svolto	0,25	
<b>VOTO CONSEGUITO</b>				
<b>DOCENTE:</b>				



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

PROGRAMMA CONSUNTIVO ANNUALE  
Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Lattanzi Paola	
Materia: Storia dell'Arte	
Classe: V	Sezione: A – Liceo COREUTICO

Argomenti / Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni ai nuclei tematici
NEOCLASSICISMO	<p><b><u>Antonio Canova:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teseo sul Minotauro (1781)</li><li>- Amore e Psiche (1787)</li><li>- Paolina Borghese (1804)</li></ul> <p><b><u>J.L. David:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Giuramento degli Orazi (1784)</li><li>- La morte di Marat (1793)</li></ul>	<p>Ritorno al classico</p> <p>Il mondo antico e le tragedie Apparente stato di incoscienza</p>
ROMANTICISMO	<p><b><u>F.Goya</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 maggio 1808 (1814)</li><li>- Saturno che divora uno dei suoi figli (1821)</li></ul> <p><b><u>G.D.Friedrich:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il viandante sul mare di nebbia (1818)</li><li>- Monaco in riva al mare (1808)</li></ul>	<p>Guerra di indipendenza spagnola La resistenza Timore di perdere il potere</p> <p>La natura e la capacità di correre verso l'infinito</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

Scuola Paritaria

	<p><b><u>Théodore Géricault:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La zattera della Medusa (1818)</li></ul> <p><b><u>Eugene Delacroix:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La libertà che guida il popolo (1830)</li></ul>	<p>La descrizione del naufragio racconta la storia</p> <p>la sopravvivenza</p> <p>Combattere per i propri diritti</p>
REALISMO	<p><b><u>Camille Corot :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il ponte di Nami (1826)</li></ul> <p><b><u>Gustave Coubert :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'atelier del pittore (1854)</li><li>- Gli spaccapietre (1849)</li></ul>	<p>osservare il paesaggio</p> <p>realtà sociale</p>
VITA MODERNA	<p><b><u>Eduard Manet :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Colazione sull'erba (1863)</li><li>- Olympia (1863)</li><li>- Il bar delle Folies Bergère ( 1881)</li></ul> <p><b><u>E. Degas :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'assenzio (1876)</li><li>- Classe di danza ( 1873)</li></ul>	<p>Realtà diverse (lo scandalo)</p> <p>Il silenzio e la musica dei pensieri</p>
IMPRESSIONISMO	<p><b><u>Caude Monet:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Impressioni al levar del sole (1872)</li><li>- Cattedrale di Rouen (1893)</li></ul> <p><b><u>Pierre-Auguste Renoir :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La colazione dei canottieri ( 1891)</li></ul>	<p>Effetti di luce</p> <p>Colori e felicità</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

POST IMPRESSIONISMO	<p><b><u>Paul Cézanne:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le grandi bagnanti (1895)</li></ul> <p><b><u>Vincent Van Gogh :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I mangiatori di patate (1885)</li><li>- Il caffè di notte ( 1888)</li><li>- La notte stellata( 1889)</li></ul> <p><b><u>Paul Gauguin :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la orana Maria (1891)</li><li>- La visione dopo il sermone ( 1888)</li></ul>	<p>Significati di ecologismo</p> <p>Ricerca della luce raffigurazione di tutto il mondo che ruota attorno all'uomo</p> <p>Evasione dalla società</p>
LA SECESSIONE VIENNESE	<p><b><u>G.Klimt :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il bacio (1907)</li></ul>	<p>Raffinatezza e cultura decadentista</p>
FAUVES	<p><b><u>H.Matisse :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La danza (1909)</li></ul>	<p>La gioia di vivere</p>
ESPRESSIONISMO	<p><b><u>E. Munch :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'urlo(1893)</li></ul>	<p>Il simbolo della disperazione</p>
CUBISMO	<p><b><u>P.Picasso :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les demoiselles d'Avignon(1907)</li><li>- Poveri in riva al mare (1903)</li><li>- I saltimbanchi (1905)</li><li>- Guernica(1945)</li></ul>	<p>La trasformazione delle forme , la povertà e la guerra</p>

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 157 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613556  
Scuola dell' Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093880588 P.Iva 01491741003



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**

*Scuola Paritaria*

FUTURISMO	<p><b><u>U. Boccioni :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La città che sale (1910)</li><li>- Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)</li></ul> <p><b><u>G. Balla :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bambina che corre sul balcone (1912)</li><li>- Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)</li></ul>	Progresso, movimento e sviluppo
DADAISMO	<p><b><u>M. Duchamp :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fontana (1917)</li><li>- L.H.O.O.Q. (1919)</li><li>- Ruota di bicicletta (1913)</li></ul> <p><b><u>Man Ray :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le violon d'Inges (1924)</li></ul> <p><b><u>Hans Arp:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ritratto di tristan Tzara (1916-17)</li></ul> <p><b><u>Raoul Hausmann :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tatlin a casa (1924)</li></ul>	La provocazione che spiega l' arte  Simboli moderni  Ritorno alla natura  Le capacità della mente
MERAFISICA	<p><b><u>Giorgio De Chirico :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le muse inquietanti (1924)</li><li>- Ettore e Andromaca (1917)</li><li>- Melanconia (1912)</li></ul> <p><b><u>Alberto Savinio:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Autoritratto (1936)</li><li>- Annunciazione (1932)</li></ul>	Prima guerra mondiale e la nascita della psicoanalisi  Riuscire a vedere al di là delle apparenze

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

SURREALISMO	<p><b><u>M. Ernst :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vestizione della sposa (1939)</li> </ul> <p><b><u>R. Magritte :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tradimento delle immagini (1928-29)</li> <li>- Gli amanti (1928)</li> </ul> <p><b><u>Mirò:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il carnevale di arlecchino (1925)</li> <li>- Costellazioni _ La serie</li> <li>- La fattoria (1922)</li> <li>- Blu I Blu II Blu III (1961)</li> <li>- Ballerina (1925)</li> </ul> <p><b><u>Salvator Dalì :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La persistenza della memoria (1931)</li> <li>- La giraffa in fiamme ( 1936)</li> <li>- Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia (1938)</li> <li>- Il Cristo di San Giovanni della Croce (1951)</li> </ul>	<p>Incubi e figure animalesche</p> <p>Il gioco delle parole e i ricordi d'infanzia</p> <p>Occhi che racchiudono un racconto. Il codice dei segni</p> <p>Il sogno e la trasformazione della realtà. Introspezione.</p>
LA DONNA NELL'ARTE	<p><b><u>Frida Kahlo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La colonna rotta (1944)</li> <li>- Le due Frida (1939)</li> </ul>	<p>La forza dalla sofferenza</p>
ASTRATTISMO	<p><b><u>V. Kandisky:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquarello 1910 senza titolo</li> </ul>	<p>Il passaggio</p>

Libri di testo adottati		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.V.	L'ARTE DI VEDERE ,3	B.Mondadori

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II S.p.A.**





COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE  
**GIOVANNI PAOLO II**  
*Scuola Paritaria*

Data

Firma docente

**ISTITUTO GIOVANNI PAOLO II s.r.l.**

www.istitutogiovannipaolo2.it | e-mail: istituto@istitutogiovannipaolo2.it | Corso Duca di Genova 167 00121 Roma | Tel. +39 06 5672123 Fax: +39 06 5613656  
Scuola dell'Infanzia Internazionale | Scuola Primaria Internazionale | Scuola Secondaria di Primo Grado | Liceo Classico | Liceo Scientifico | Liceo Scientifico Sez. Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sez. Indirizzo Sportivo | Liceo Linguistico | Liceo delle Scienze Umane | Liceo delle Scienze Umane Sez. Economico Sociale | Liceo Musicale e Coreutico Sez. Coreutica  
Istituto Tecnico di Amministrazione Finanza e Marketing | Istituto Tecnico per il Turismo | Istituto Tecnico di Informatica e Telecomunicazioni |

Codice Fiscale 06093980586 P.Iva 01481741003