



COMPLESSO SCOLASTICO INTERNAZIONALE

GIOVANNI PAOLO II

Programma Annuale

ISTITUTO: *Tecnico per il Turismo*

CLASSE: *II*

MATERIA: *Italiano*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<i>L'italiano oggi: una riflessione sulla nostra lingua</i>	<i>La lingua e i linguaggi: una riflessione storico-sociale</i> <i>Dialetti e lingua nazionale: l'italiano regionale</i> <i>Le variabili linguistiche e le varietà dell'italiano</i> <i>I registri linguistici</i> <i>I linguaggi settoriali</i> <i>I gerghi</i>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<i>La sintassi: l'analisi del periodo</i>	<i>Sintassi della frase complessa</i> <i>La proposizione principale: vari tipi di proposizione indipendente</i> <i>La proposizione incidentale</i> <i>La coordinazione</i> <i>La subordinazione: i vari gradi della subordinazione</i> <i>Le subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette</i> <i>Le subordinate relative</i> <i>Le subordinate complementari</i> <i>L'uso dei modi e dei tempi verbali nelle subordinate</i> <i>Il discorso diretto e indiretto</i>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<i>I Promessi sposi: studio di un'opera che ha segnato la nascita della nostra lingua.</i>	<p><i>Alessandro Manzoni: inquadramento storico di un grande letterato. Il pensiero religioso e politico. L'esigenza storica di una lingua nazionale.</i></p> <p><i>Struttura dell'opera: l'espedito del manoscritto secentesco. Il distacco e l'ironia.</i></p> <p><i>L'incipit del romanzo: dal paesaggio all'uomo. Analisi dei personaggi di Don Abbondio, Renzo e Lucia.</i></p> <p><i>La fede "conquistata": fra Cristoforo e l'Innominato.</i></p> <p><i>Romanzo nel romanzo: la storia di Gertrude.</i></p> <p><i>Il trionfo della Provvidenza: gli ultimi capitoli.</i></p> <p><i>Confronto fra l'edizione del Quaranta e il Fermo e Lucia: la storia dell'Innominato.</i></p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<i>Il testo poetico</i>	<p><i>Che cos'è il testo poetico e come si legge</i></p> <p><i>I componimenti in versi e i generi poetici</i></p> <p><i>Un'operazione preliminare: la lettura</i></p> <p><i>I vari livelli di significato nel contenuto della poesia: le figure retoriche</i></p> <p><i>Le specificità del testo poetico</i></p> <p><i>Significante e significato</i></p> <p><i>Il livello metrico e ritmico</i></p> <p><i>Percorsi poetici antologici che includano autori-chiave della nostra letteratura (Leopardi, Pascoli, Foscolo, Saba, Ungaretti, Montale)</i></p>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<i>Il testo teatrale</i>	<p><i>Le caratteristiche del testo teatrale</i></p> <p><i>Gli elementi costitutivi del teatro</i></p> <p><i>Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia</i></p> <p><i>Il linguaggio drammaturgico</i></p> <p><i>Le origini del teatro</i></p> <p><i>Strumenti metateatrali: atti e scene, tempo, spazio e personaggi</i></p> <p><i>L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco</i></p> <p><i>Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento</i></p> <p><i>Il teatro dal Novecento a oggi</i></p>