ISTITUTO: TECNICO PER IL TURISMO

CLASSE: V

MATERIA: *ARTE E TERRITORIO*

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
	IL NEOCLASSICISMO: *urbanistica e architettura tra Sette e Ottocento* *In Italia, città modello e sviluppo neoclassico* *Foro Bonaparte a Milano - Piazza del popolo a Roma - Piazza del Plebiscito a Napoli* *Il Neoclassicismo in pittura* *Il richiamo alla classicità e il ruolo di Roma* *Giuramento degli Orazi di Jacques-Louis David* ***ANTONIO CANOVA E LA SCULTURA NEOCLASSICA*** *Canova a Roma: scultura mitologica ed epica* *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria di Antonio Canova* ***L'arte Romantica****: tipi e stili dell'architettura dell'Ottocento* *Richiamo all'antico e rivalutazione delle radici e libertà creativa* *Il 3 Maggio 1808 di Francisco Goya - La libertà che guida il popolo di Eugène Delacroix* *La fondazione dei grandi musei nazionali* ***LA STAGIONE DEL REALISMO: LA CITTA' MODERNA*** *Realismo e Verismo: i Macchiaioli e la Scapigliatura* *La macchia per una nuova pittura di paesaggio* *La Scapigliatura*

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
	L'IMPRESSIONISMO: *la pittura dell'impressione soggettiva* *I protagonisti* *Colazione sull'erba di Edouard Manet - Il ciclo di Rouen di Claude Monet* *Ballo al Moulin de la Galette di Auguste Renoir* *VERSO IL NOVECENTO: crisi dell'architettura ed esperienze urbanistiche* *Come cambia la città: nuove forme per differenti esigenze - Tour Eiffel a Parigi* *Oltre l'Impressionismo* *Natura morta con mele e arance di Paul Cèzanne* *La stanza di Vincent ad Arles di Vincent van Gogh - L'urlo di Edvard Munch* *Il Divisionismo italiano* ***LA PRIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE****: Art Nouveau, Secessioni e architettura espressionista* *Modernismo a Barcellona* *Arte e industria in Germania* *Victor Horta a Bruxelles - Antoni Gaudì a Barcellona* ***Espressionismo e prime esperienze astratte*** *La nuova arte della visione interiore* ***Il Cubismo*** *Il poeta di Pablo Picasso* ***Il Futurismo*** *La fondazione e una parola chiave*

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
	L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: *il linguaggio della modernità* *Il Funzionalismo, architettura organica* *Arte e industri: nasce il design* *La Bauhaus in Germania - L'architettura di Le Corbusier –* *Casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright* ***L'architettura italiana tra avanguardia e tradizione*** *La città pianificata - Quartiere EUR a Roma* *La via geometrica all'astrazione* *Arte e l'antiarte, l'esperienza di Dada* *Artisti Europei a Parigi - Ritratto di Lèopold Zborowski di Amedeo Modigliani* *La pittura metafisica* ***Il Surrealismo e il cinema*** *La persistenza della memoria di Salvador Dalì* *Echi delle avanguardie europee in Italia* *Arte di regime / Arte di denuncia* ***GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE*** *Continuità dello stile internazionale e nuove linee di ricerca* *I grattacieli di Manhattan - Torre Velasca a Milano –* *Museo Guggenheim di New York*

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
	Nuove tendenze nell'arte del secolo dopoguerra *La nuova pittura americana* *UNA NUOVA STAGIONE DI RICERCA* *L'Occidente, tra espansione e crisi* ***La crisi del movimento moderno e le nuove utopie urbane*** *L'Italia negli anni Sessanta-Settanta: architettura e design* *L'arte nella società dei consumi* ***La Pop Art – il fumetto*** *Marilyn di Andy Warhol - Uovo con impronta di Piero Manzoni* *Spazio elastico di Gianni Colombo* *MINIMALISMO, ARTE CONCETTUALE, ARTE POVERA, PITTURA ANALITICA* *L'arte come comportamento* ***Iperrealismo*** *Lady with shopping bags di Duane Hanson*

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
	IL TARDO NOVECENTO: IL POSTMODERNO *Architettura della complessità* *Centro Pompidou a Parigi - Museo Guggenheim di Bilbao –* *La Berlino ebraica* *Il nuovo volto delle città tra vita e immagine* *L'evoluzione del design – Porto antico di Genova* ***Videoarte e fotografia: origine e sviluppo*** *Fotografia e arte* ***L'ARTE OGGI:*** *architettura e città nel nuovo millennio tra innovazione e sostenibilità* *Venezia contemporanea* *Costruita per il turismo: Dubai – Stadio olimpico di Pechino* *Globalizzazione e identità: le arti visive* *Il MAXXI a Roma*